

Image de la Sambre Au travers des médias nationaux

1,30 € vendredi 9 octobre 2009 - Le Figaro N° 20 277 - www.lefigaro.fr - France métropolitaine uniquement



Le bras de fer
de Berlusconi
avec les juges
PAGE 8 ET L'ÉDITORIAL PAGE 17

Vaccin contre
la grippe A,
une injection suffirait
PAGE 12



LE FIGARO

Demain
Le Figaro

1,30 EURO. DEUXIÈME ÉDITION N°8838

VENDREDI 9 OCTOBRE 2009

WWW.LIBERATION.FR

AUJOURD'HUI, LE LIBÉ DES HISTORIENS

Libération

Le Monde

«Télé

La Sambre subit une image négative.

La concurrence à laquelle se livrent les territoires en matière économique, pose l'attractivité vis-à-vis de la matière grise comme une donnée essentielle. Or cette attractivité est influencée par l'image.

L'image d'un territoire résulte notamment de la manière dont il apparaît dans les médias. D'où l'intérêt d'examiner la place que la Sambre occupe dans les médias nationaux.

Se livrer à cet exercice en prenant en compte tous les médias constituerait une tâche insurmontable. Cette étude a donc consisté à analyser la manière dont la Sambre apparaît dans les colonnes de trois grands quotidiens nationaux :

- Le Monde
- Libération
- Le Figaro

La densité et la qualité des actions de diffusion culturelle menées dans la Sambre lui valent des retombées médiatiques conséquentes et extrêmement valorisantes.

Mais la situation sociale dépeinte par ces trois journaux produit un effet inverse.

Au vu de ces éléments on peut se demander s'il ne serait pas opportun de s'appuyer sur ce dynamisme culturel pour tenter de faire évoluer l'image de la Sambre.

Résumé

Justifications, objet de l'étude et méthode P.4

Justifications de l'étude	p4
Objet de l'étude	p4
Méthode	p4

Analyse quantitative P.6

La Sambre est seulement évoquée ou élément central de l'article	p6
Répartition des articles par thème	p7
Effet en terme d'image positif ou négatif	p8

Analyse qualitative P.12

Une situation sociale difficile	p12
Maubeuge poche de chômage au sein d'une région qui évolue	p15
Terre du FN	p16
La culture omniprésente, valorisée et valorisante	p17
De la substance économique	p28
Des événements générateurs de notoriété	p31
Des événements négatifs confortant l'image de territoire en difficulté sur le plan social	p33
D'autres événements pénalisants	p34
Des personnalités qui valorisent la Sambre	p36
Quand le positif produit un effet négatif	p38
La punition	p40
Le Figaro et les faits divers à connotation négative.....	p41

Conclusion P.42

E
R
I
A
M
M
S
O
S

Justifications, objet de l'étude et méthode

Justifications de l'étude

Bien que la Sambre présente des attraits incontestables (la ville à la campagne, une vie artistique appréciable, une position géographique enviable ...), l'agglomération est considérée de manière extrêmement négative.

Il s'agit d'un territoire que l'on évite. Si on ne peut l'éviter l'enjeu est d'y rester un temps limité et on préfère s'installer à proximité plutôt que sur place.

Ces faits ont toujours été dommageables et devraient l'être de plus en plus.

La réduction de la population active à l'échelle européenne risque d'accroître la concurrence territoriale en matière d'accès à la compétence.

Pendant plusieurs décennies l'homme a suivi l'économie. Les populations se déplaçaient pour rejoindre les territoires faisant preuve de vitalité économique. Les changements de mode de vie et de valeur provoquent un glissement. L'épanouissement personnel tend de plus en plus à l'emporter sur la vie professionnelle. De ce fait l'économie tend à suivre l'homme.

Objet de l'étude

Cette étude vise à appréhender l'image de la Sambre véhiculée par les médias.

Plus concrètement, il s'agit de déterminer comment une personne extérieure à la Sambre peut percevoir l'agglomération si cette perception résulte des informations et sensations générées par les médias.

Méthode

A défaut de pouvoir travailler sur l'ensemble des médias existants ont été pris en compte trois quotidiens nationaux réputés et largement diffusés.

La période couverte est suffisamment longue pour éviter les effets conjoncturels :

- Le Monde : 1995 à 2008
- Libération : 1998 à 2008
- Le Figaro : 1997 à 2008

Les articles relatifs à l'agglomération ont été extraits de Factiva : une base de données comprenant notamment tous les articles parus dans ces journaux. La sélection des articles a été effectuée au travers d'une recherche reposant sur l'utilisation successive de deux mots clés : Maubeuge et Sambre.

Ont été éliminés les documents sans incidence en terme d'image pour la Sambre.

On peut les regrouper en trois catégories.

Les articles qui n'évoquent pas le territoire

- les articles sélectionnés en raison de la présence de « rue de Maubeuge » dans l'article
- un article relatif au parcours de Calais en coupe de France, est évoquée la chanson Le clair de Lune à Maubeuge
- un article sur le club de foot de Lambres, qui a éliminé Maubeuge en coupe de France
- un article évoquant Michelle Maubeuge
- un article portant sur une catastrophe en France, les SMUR du Nord, dont celui de Maubeuge, sont mobilisés
- un article consacré à une personne interpellée près de Maubeuge
- un article concernant la France dans laquelle la rivière Sambre est citée
- ...

Les listes

- résultats électoraux
- résultats sportifs
- nominés à la légion d'honneur
- énumération de lieux de manifestations

L'évocation du territoire dans l'article est anecdotique et sans incidence

- un article relatif au milieu carcéral, le parcours d'un détenu passe par Maubeuge
- les souvenirs d'un combattant de la guerre 1914-1918, il passe par Maubeuge
- un article sélectionné en raison de l'évocation de la frontière de Dunkerque à Maubeuge
- des articles qui présentent un artiste, une Cie, avec en fin d'article une liste de lieux de représentation comprenant Maubeuge
- ...

Par contre les articles relatifs à des sambriens, et faisant apparaître des éléments intéressants vis-à-vis des questions d'image, ont été conservés, même si le territoire n'est évoqué qu'au travers du fait que ces personnes sont nées dans la Sambre (articles relatifs à Didier Fusiller, au footballeur Jean-Guy Wallemme, à l'entraîneur Francis Gillot, au cycliste Laurent Lefebvre ...).

Les articles relatifs à un artiste ont été retenus lorsqu'il est signalé que l'artiste ou la Cie qu'il a créée va se produire en France sur un ou deux territoires, dont la Sambre.

Les agendas culturels, articles regroupant la présentation de quelques expositions et festivals ont été retenus compte tenu de leur côté « best off » de la diffusion culturelle française. De plus, même si ces présentations d'évènements sont brèves elles n'en comportent pas moins des appréciations parfois extrêmement valorisantes.

Ont également été pris en compte des articles au sein desquels la Sambre apparaît de manière anecdotique mais qui peuvent avoir un effet en terme d'image au vu des éléments évoqués :

- les incendies de voitures dans le Nord-Pas-de-Calais, avec le nombre d'incendies par grande ville
- le chômage reste élevé dans le Nord-Pas-de-Calais
- ...

Concernant les faits divers s'étant produits dans la Sambre, mais sans impact sur l'image du territoire vu la nature des faits évoqués (des événements plus liés à la nature humaine ou au hasard qu'au lien avec un territoire), avait été décidé au commencement de cette étude de ne pas les prendre en compte.

Il en a été ainsi concernant les articles parus dans Le Monde et Libération, par contre la relation que Le Figaro entretient avec cette rubrique a conduit à remettre en cause ce principe.

La place que ce journal accorde à ce type d'évènement (plusieurs articles pour un événement, récurrence de ce type d'articles) a conduit à retenir ces articles compte tenu de l'impact qu'il pourrait avoir sur un lecteur régulier.

Analyse quantitative

La Sambre est seulement évoquée ou élément central de l'article

La recherche par mots clefs procure une sélection du moindre article incluant les mots utilisés. Ce n'est qu'à la lecture de chaque article que l'on peut distinguer ceux qui portent spécifiquement sur la Sambre ou dont le contenu est centré sur la Sambre, de ceux portant sur un sujet plus vaste et où la Sambre ne fait qu'apparaître.

On pourrait penser que l'impact en terme d'image des articles centrés sur la Sambre est beaucoup plus important que celui des articles où elle est simplement évoquée.

L'examen de l'ensemble des articles ne corrobore pas de cet à-priori. La force de certaines images présentes dans les articles où la Sambre est évoquée ainsi que leur redondance, a certainement un impact aussi important que les effets produits par les articles centrés sur la Sambre.

Ceci a conduit à prendre en compte les deux types d'articles. Démarche d'autant plus justifiée que le nombre d'articles où la Sambre est au cœur de l'article n'aurait pas fournis un matériau suffisamment important pour cette étude.

On peut en effet relever deux fois plus d'articles où la Sambre est évoquée que d'articles où elle constitue l'élément central.

Répartition des articles Articles centrés sur Sambre – la Sambre est évoquée

En nombre

	Le Monde	Libération	Le Figaro	Ensemble
Central	23	43	27	93
Intermédiaire	4	2	1	7
Evoqué	115	31	44	190
Ensemble	142	76	72	290

En %

	Le Monde	Libération	Le Figaro	Ensemble
Central	16	57	38	32
Intermédiaire	3	3	1	2
Evoqué	81	41	61	66
Ensemble	100	100	100	100

Répartition des articles par thème

Beaucoup d'articles relèvent du champ culturel. Ce domaine regroupe près de la moitié des articles. Ce n'est pas une surprise au vu de la place de la diffusion culturelle au sein de l'agglomération. La Sambre conjugue ici la quantité avec la qualité, la diversité et l'originalité.

La proximité de Paris, le fait qu'il soit facile pour un journaliste venant de la capitale de couvrir un évènement sambrien a également pu jouer. De nombreux articles sont en effet précédés ou suivis de la mention « de notre envoyé spécial à ... ».

Les articles à caractère économique sont également bien fréquents. Mais, apparaîtra plus loin dans ce rapport, le fait que la présence d'une usine du groupe Renault y est pour beaucoup.

Le nombre significatif d'articles nourrissant la catégorie social résulte de la situation extrêmement difficile vécue par l'agglomération dans ce domaine.

Malgré la très faible présence du sport de niveau et d'évènements à caractère médiatique, des articles liés au sport ont néanmoins émergés. Ils sont liés, d'une part à l'accueil d'une étape du Tour de France, d'autre part à l'existence de sambriens évoluant dans le sport de haut niveau.

Les articles classés à la rubrique environnement évoquent l'usine d'incinération, mise à l'index durant les années 1990.

La rubrique évènement a été alimentée par la tornade.

Répartition des articles par thèmes

En nombre

	Le Monde	Libération	Le Figaro	Ensemble
Culture	73	35	19	127
Economie	20	14	19	53
Culture et social	1	1		2
Social	15	11	6	32
Eco. et social	2		1	3
Sport	10	1	1	12
Environnement	7	1	5	13
Logement	3	1		4
Transport	2	2		4
Santé	1		1	2
Scolaire	1			1
Médias	1			1
Carcéral	1			1
Politique	3	4	4	11
Evènement	2	4	4	10
Faits divers		2	12	14
Ensemble	142	76	72	290

En %

	Le Monde	Libération	Le Figaro	Ensemble
Culture	51	46	26	44
Economie	14	18	26	18
Culture et social	1	1		1
Social	11	14	8	11
Eco. et social	1		1	1
Sport	7	1	1	4
Environnement	5	1	7	4
Logement	2	1		1
Transport	1	3		1
Santé	1		1	1
Scolaire	1			0
Médias	1			0
Carcéral	1			0
Politique	2	5	6	4
Evènement	1	5	6	3
Faits divers		3	17	5
Ensemble	100	100	100	100

Analyse quantitative

Effet en terme d'image positif ou négatif

Pour chaque article sélectionné a été examiné quel **impact** il pouvait avoir en **terme d'image pour le territoire**.

Ce n'est pas le contenu général de l'article qui a ici été pris en compte, mais bien l'effet en terme d'image pour la Sambre . Un exemple : MCA apparait fréquemment au sein d'articles portant sur le groupe Renault. Ceci concoure à donner à la Sambre l'image d'un territoire qui présente une substance économique. Même si certains de ces articles résultent d'événements à caractère négatifs, on peut considérer que cela ne produit pas un effet d'image négatif pour le territoire. Les difficultés de l'industrie automobile ou du groupe Renault et leurs répercussions à MCA ne témoignent pas d'un dysfonctionnement du territoire.

Les articles ont été répartis en trois catégories : positifs, négatifs, neutres ou mitigés

Certains articles comportent des éléments pouvant générer un sentiment positif vis-à-vis de l'agglomération et en même temps des appréciations lui donnant au contraire une image négative, d'où la catégorie « mitigé ».

Un exemple : un article relatif à la diffusion culturelle, qui évoque des éléments positifs concernant celle-ci, mais qui signale également une situation sociale dramatique.

Certains articles restent purement factuels, en évoquant des éléments peu susceptibles d'améliorer ou de dégrader l'image de la Sambre. On peut considérer qu'ils sont neutres.

On peut relever une majorité d'articles à effet d'image positif.

Répartition des articles en fonction de l'effet en terme d'image En %

	Négatif	Neutre ou mitigé	Positif	Ensemble
Ensemble	29	13	58	100

Et ce dans les trois quotidiens. A noter toutefois une situation nettement plus favorable à l'image de la Sambre dans le Monde que dans les deux autres journaux.

Répartition des articles en fonction de l'effet en terme d'image par quotidien En nombre

	Le Monde	Libération	Le Figaro	Ensemble
Négatif	35	24	24	83
Neutre ou mitigé	14	14	10	38
Positif	93	38	38	169
Ensemble	142	76	72	290

Répartition des articles en fonction de l'effet en terme d'image Par quotidien En %

	Le Monde	Libération	Le Figaro	Ensemble
Négatif	25	32	33	29
Neutre ou mitigé	10	18	14	13
Positif	65	50	53	58
Ensemble	100	100	100	100

Ce bilan statistiquement favorable à l'image de la Sambre résulte du nombre élevé d'articles culturels. En effet, nous avons vu précédemment la domination de cette rubrique, or il s'agit d'un domaine où les effets d'image positifs l'emportent très très largement.

**Répartition des articles
en fonction de l'effet en terme d'image
par thème
En nombre**

	Négatif	Neutre ou mitigé	Positif	Ensemble
Culture	4	3	120	127
Economie	9	11	33	53
Culture et social	1	1		2
Social	28	1	3	32
Economie et social	3			3
Sport		4	8	12
Environnement	13			13
Logement	4			4
Transport	1	1	2	4
Santé	2			2
Scolaire	1			1
Médias			1	1
Carcéral	1			1
Politique	7	2	2	11
Evènement	1	9		10
Faits divers	8	6		14
Ensemble	83	38	169	290

Lorsqu'on élimine les articles relevant de la culture les effets d'image négatifs l'emportent.

**Répartition des articles
en fonction de l'effet en terme d'image
par thème
sans la culture
En %**

	Négatif	Neutre ou mitigé	Positif	Ensemble
Ensemble	48	21	30	100



Analyse quantitative

Les effets d'image positifs sont davantage présents dans les articles où la Sambre est seulement évoquée que pour les articles où elle occupe une position centrale.

**Répartition des articles
en fonction de l'effet en terme d'image
Articles centrés sur Sambre – la Sambre est évoquée
En nombre**

	Négatif	Neutre ou mitigé	Positif	Ensemble
Central	32	22	39	93
Intermédiaire	2		5	7
Evoqué	49	16	125	190
Ensemble	83	38	169	290

**Répartition des articles
en fonction de l'effet en terme d'image
articles centrés sur Sambre – la Sambre est évoquée
En %**

	Négatif	Neutre ou mitigé	Positif	Ensemble
Central	34	24	42	100
Intermédiaire	29		71	100
Evoqué	26	8	66	100
Ensemble	29	13	58	100

L'analyse quantitative débouche donc sur un bilan globalement favorable à l'image de la Sambre.



Une situation sociale difficile

Un article paru dans Le Monde du 19 Février 1999 portant sur le livre de Christophe Colinet « L'Autodafé des quartiers », résume l'histoire contemporaine de la Sambre et fait écho aux multiples phrases disséminées dans d'autres articles des trois quotidiens pris en compte pour cette étude : les pertes d'emplois du passé ont généré le chômage source de désordre social (délinquance, violence ...).

« Christophe Colinet est revenu y vivre alors que la majorité des jeunes qui tirent leur épingle du jeu scolaire en partent. »
« Pour celui qui reste en Sambre, l'insertion professionnelle n'existe pas ou presque pas », écrit-il dans L'Autodafé des quartiers. « En une vingtaine d'années, la Sambre est passée d'une génération terrifiée par le spectre du chômage à une nouvelle jeunesse dont les éléments les plus marginalisés estiment que travailler honnêtement est la dernière chose à faire. »
« En 1975, la Sambre comptait 51 900 emplois. En 1995, ce chiffre était divisé par deux, atteignant tout juste les 26 000. Parallèlement, le nombre de chômeurs explosait ... A Maubeuge, le cœur des violences urbaines se situe dans le quartier Sous-le-Bois, 8 000 habitants, où le taux de chômage culmine à 30 % ... Episodiquement, le quartier s'embrase, les voitures brûlent, les affrontements avec les forces de l'ordre se multiplient. Mais l'enquête de Christophe Colinet dissèque l'économie parallèle qui s'est mise en place dans de tels quartiers ... Non seulement les dealers font vivre le quartier et leur famille, mais ils font figure d'exemples pour les plus jeunes, prenant la place des « grands frères »

Les difficultés du territoire apparaissent au travers d'articles portant sur le logement ou l'éducation

*Un article du Monde 18 Janvier 1996 relatif aux modalités d'attribution des logements H.L.M. :
« A Maubeuge et dans la vallée de la Sambre ... région sinistrée ... marché local du logement, très déprimé »*

*Un article du Monde du 24 Avril 1999 intitulé « Comment l'allocation-logement finance le marché des taudis » montre comment l'APL permet de louer des taudis dans des conditions très intéressantes financièrement pour les propriétaires. L'article porte quasi exclusivement sur la Sambre et met en évidence la paupérisation du territoire.
« Avec ses deux enfants à charge, une demande de logement HLM depuis longtemps perdue dans les sables, 3 200 francs de RMI et 3 000 francs d'allocations familiales, elle ne pouvait guère faire la difficile. Ni sur l'état de ce logement dont les plafonds s'écroulent ni sur le montant du loyer, prohibitif pour cette petite commune sinistrée de la vallée de la Sambre, à la périphérie de Maubeuge ... Ce cas n'est pas isolé ... à la merci des propriétaires peu scrupuleux qui ont su tirer profit des retombées de la récession économique qui a frappé la région ... »*

Dans un article du Monde du 25 Mars 2000 intitulé « Le désarroi des enseignants face aux évolutions de leur métier » un professeur d'arts plastiques témoigne « Cette année, j'ai été nommée sur deux établissements, deux collèges classés en ZEP et en REP [zone et

réseau d'éducation prioritaire] à Maubeuge ... Le premier établissement où j'enseigne est rénové, c'est plutôt agréable. L'autre donne envie de faire demi-tour tellement c'est laid. Ça suinte la misère, c'est gris, on n'a pas de matériel, pas d'appareil à diapos, pas de point d'eau, ce qui est très pratique pour faire de la peinture ! »

Cette situation sociale débouche sur un quotidien difficilement supportable.

Un article de Libération du 8 Septembre 2008 intitulé « Coup de pompe à la station essence » montre que ce lieu permet de prendre conscience des problèmes financiers de la population.

« Vingt-trois ans que ça dure. Bruno est pompiste à Ferrière-la-Grande ». Il fait part de son vécu.

« Le 59, c'est pas compliqué. Le cinq on a la paie, le neuf on n'a plus rien. » Bruno nuance le propos. Au début du mois, quand ils ont touché le salaire, les automobilistes font le plein. « Quinze jours plus tard, ils remettent vingt euros et, à la fin du mois, c'est dix. Le roulement se fait comme ça. »

« Il voit aussi des clients prendre cinq, parfois trois euros de carburant. Ils paient avec le plus petit billet, le reste avec des petites pièces. « C'est le fond du porte-monnaie », dit Bruno. Sa clientèle « plus bourgeoise », elle, fait le plein à mesure qu'elle en a besoin. Parfois, Bruno a des cartes bleues de la Poste, qui interrogent le compte avant le paiement. S'il n'y a pas l'argent au bout, ça ne débite pas. »

Un article du Figaro du 5 Janvier 2002 porte sur les difficultés du métier de gardien d'immeubles dans les quartiers en difficulté

« Le Figaro est allé à la rencontre des gardiens déjà en poste dans des HLM de la région de Maubeuge, qui abritent des familles parmi les plus démunies de France (revenus inférieurs de 30 % à la moyenne nationale) et en Ile-de-France, où les incivilités sont les plus nombreuses. »

« Je suis gardien, pas flic », pose d'emblée Olivier Loiseleux, ... qui officie à la cité des Parisiens à Maubeuge, depuis 1991. Avant lui, personne n'avait réussi à tenir la loge. Ongles rongés, mains nerveuses, il raconte ses débuts, tout en surveillant les alentours par la fenêtre, les yeux en alerte malgré les cernes. « Il y avait des ordures partout. Les caves grouillaient de rats. Les pelouses étaient immondes et, lors des rondes, il fallait toujours jeter un coup d'œil vers le ciel pour éviter de recevoir un frigidaire sur la tête ... les jeunes m'insultaient tous les jours. Ils me traitaient de balance et menaçaient de me réduire en morceaux »

« Une nuit, après une opération coup de poing de la police contre les dealers du quartier, quarante adultes plutôt remontés ont tenté de défoncer la porte de la loge pour me faire la peau. Ils pensaient que je les avais donnés ... Comme ils ne pouvaient pas m'avoir, ils s'en sont pris à mon fils. Ils l'ont roué de coups. Le gamin, hospitalisé, s'en est sorti avec des années de psychothérapie. »

« Tous les soirs, les ados traînent en groupe dans les halls. Je leur demande de sortir ... reprend en écho Robert Pilato, qui surveille 254 appartements décatés aux Epinettes, dans la périphérie de Maubeuge. Régulièrement, les jeunes s'approprient une des cages d'escalier, en général celle ayant la vue la plus dégagée pour voir venir les forces de l'ordre. Et au matin, Robert Pilato fait « la tournée des popotes, pour constater les dégâts: boîtes à lettres éventrées, portes brisées, murs tagués ou feu de papiers ».

« ... Sambre Avesnois Immobilier ... consacre près de 6 000 francs à la rénovation de chaque appartement. Une somme presque deux fois supérieure à la moyenne nationale. »

Les évènements se produisant dans la Sambre sont également sources de remarques faisant apparaître la situation sociale délicate du territoire.

On peut relever un article consécutif à la tornade montrant qu'elle a touché un territoire marqué socialement : « ... les revenus sont modestes. Souvent, on travaille comme ouvrier dans les usines de métallurgie environnantes. Sinon, le chômage, le RMI on connaît bien. » (Le Monde 9 Août 2008)

Le 11 Mai 2002 Libération publie un article portant sur une manifestation faisant suite au décès d'un policier. Les thèmes développés : quartiers sensibles, insécurité, FN : « ... dans le quartier sensible de Sous-le-Bois... »

« Le policier de la BAC reprend son explication: « à la moindre interpellation dans un quartier sensible, il se retrouve avec trente mecs autour. On a déjà été obligés de relâcher des gens pour ne pas se faire lyncher. »

Parmi les articles que Le Figaro consacre à l'affaire de pédophilie à Rousies on peut découvrir un texte liant cet évènement à la situation sociale (22 Juillet 2002) :

« ... les uns étaient connus pour leur violence, les autres pour leur pauvreté extrême ... »

« Un nouveau drame du vice, de l'alcool et de la misère »

« ... le chômage, qui culmine à 20 %, la misère et la rudesse du climat ... »

« Il n'y avait que deux chambres pour les sept enfants, et même pas le chauffage, raconte une voisine. Le père a déjà fait de la prison, il n'était jamais là. Les gamins passaient leurs journées dans la rue. »

« Ils vivent, comme les B., du RMI. « Ils boivent beaucoup tous les deux, rapporte une autre voisine. Véronique est plutôt pauvre d'esprit, on a du mal à comprendre ce qu'elle raconte. »

« Vous savez, dans le Nord, l'ambiance a quelque chose de malsain. Les gens n'ont pas grand-chose à faire. Certains se complaisent dans l'assistanat. »

Analyse qualitative

Lorsque les médias traitent un sujet à caractère social, à l'échelle régionale ou même nationale, ils ne manquent pas d'évoquer la Sambre.

Dans un article relatif aux incendies de voitures, Le Monde du 20 Octobre 2006 note que les Maires du Nord sont fortement sensibles au sujet car « Ce département arrive en tête des statistiques d'incendies de voitures, motos ou deux-roues » Maubeuge fait partie des villes citées.

Un article relatif à l'alcool dans le Nord-Pas-de-Calais, paru dans le Libération du 8 Mai 2001 précise la géographie de l'alcoolisme. « On sait également où se trouvent ces surconsommateurs : dans le bassin minier, sur le littoral autour de Dunkerque, Calais, Boulogne, là où les emplois non qualifiés n'ont pas été remplacés, dans la vallée de la Sambre près de Maubeuge, sur le versant Nord-Ouest de la métropole lilloise. C'est-à-dire dans tous les coins à chômage. »

Un article de Libération du 5 Mars 2004 relatif aux carences en professionnels de santé met également la Sambre en exergue. « ...une géographie fine de la misère sanitaire de la région. Constat : «elle se superpose avec la carte du surendettement, des logements insalubres, du chômage. Dans ces zones-là, les bébés pèsent en moyenne 500 grammes de moins à la naissance.» Les zones les plus sinistrées: l'ex-bassin minier et l'ancienne vallée métallurgique de la Sambre. La moyenne régionale du chômage est à 12,5 %, mais, dans certains endroits, elle peut grimper jusqu'à plus de 25 %. »

Dans un article de Libération du 25 Septembre 2008, relatif au RSA, est évoqué « Maubeuge, où le chômage est à 20 % et où l'emploi industriel a fondu »

La Sambre peut même constituer la référence en matière de difficultés.

Article du Figaro du 17 Octobre 2002 relatif à la décentralisation soulignant les inégalités territoriales : « ...le taux de chômage peut varier considérablement entre les communes, de 7 % à Rodez, jusqu'à 22 % à Sète ou Maubeuge »

Et comme si tout cela ne suffisait pas, la Sambre, en raison de la situation extrême qu'elle connaît est évoquée dans des articles relatifs à Lens.

*Article relatif aux suppressions de postes à l'hôpital de Lens : « ... la région de Lens est, avec le secteur de Maubeuge, l'endroit où la santé est la plus mauvaise en France ... »
Libération 16 Mars 2007*

*Article résultant de la fermeture de Métaleurope, consacré à l'ex-bassin minier : « Aujourd'hui, c'est le bassin minier qui est touché et plus particulièrement son secteur central, le bassin d'emploi de Lens-Henin. Le taux de chômage y atteignait 14,3 % en septembre 2002, l'un des plus élevés de la région, juste derrière celui du Valenciennois (14,5 %) et de la Sambre (15,4 %) »
Le Figaro 21 Janvier 2003*

La force des images exprimées par ces articles, leur redondance, le fait qu'elles font écho à la perception que beaucoup de français peuvent avoir d'une part du Nord-Pas-de-Calais, peuvent contribuer fortement au rejet subis par la Sambre.

Maubeuge poche de chômage au sein d'une région qui évolue

La situation de la Sambre semble d'autant plus problématique que l'agglomération n'apparaît plus comme l'un des territoires d'un Nord-Pas-de-Calais ballotté par les conséquences des restructurations, mais comme le mauvais élève de la classe. Au sein d'une région qui aborde la face intéressante de la mutation, la Sambre est décrite comme étant l'agglomération qui a décroché, comme si cette agglomération, contrairement au reste de la région, ne pouvait s'extraire des ruines de l'ancien monde.

Le Monde du 18 Janvier 1995 explique que la région Nord - Pas-de-Calais continue à présenter un taux de chômage élevé avec de surcroît des disparités régionales, l'article évoque « le drame de secteurs comme le Valenciennois (21 %), Maubeuge (19,9 %) ... », avec en plus une sémantique très négative : « Le constat peut apparaître désespérant à plus d'un dans cette région »

Au sein d'un article du Monde du 1er janvier 1997 intitulé « Reconversion Le Nord-Pas-de-Calais déploie de nouveaux atouts économiques », sont présentés les atouts et dynamiques mises en œuvre dans la région mais sont notées les disparités qui marquent ce territoire : « A l'est de la région, les vallées de la Sambre et de l'Escaut continuent, elles, de pleurer sur des reconversions qui n'arrivent pas. Valenciennes, Maubeuge et Cambrai s'enfoncent dans le chômage »

Le Monde du 21 Février 1998 passe du Hainaut à la Sambre.

Au sein d'un article sur le Nord où « les années noires semblent révolues », la Sambre fait partie des exceptions :

« Maubeuge, le seul centre industriel encore véritablement enclavé »

« Ce n'est pas un hasard si, pendant l'été 1997, les premiers cailloux contre les bus, les premières voitures brûlées, l'ont été à Maubeuge. »

Un article du Monde du 2 Avril 2003 montre que le Nord-Pas-de-Calais a bien géré les restructurations sur le plan économique, mais pas sur le plan humain. Maubeuge est citée parmi les espaces en difficulté : « ... des poches de misère où le chômage dépasse les 30 % subsistent, dans le bassin minier, autour de Valenciennes et de Maubeuge, sur le littoral dunkerquois et dans certains quartiers de la métropole lilloise. »

Un article de Libération du 16 Juillet 2005 porte sur la mobilisation générée par la sortie de l'Objectif 1.

« C'est un coin de France où il fait pauvre. Ici, 60 % des foyers sont non imposables, et plus d'un homme sur trois est illettré. Pour sortir de la mouise le Hainaut français, autour de Douai, Valenciennes, Maubeuge ... »

« Il y a vingt-cinq ans, le Hainaut, c'était des bataillons d'ouvriers, des cheminées de hauts fourneaux partout. Aujourd'hui, il reste des usines automobiles. Les ouvriers quittent la région. Ou vivent entre RMI, emploi précaire, chômage et petites retraites. »

« L'Avesnois est charmant, mais culturellement presque désert. Y accéder ? L'autoroute ne va pas jusqu'au bout : Lille-Fourmies, via Valenciennes et Maubeuge, c'est 1 h 40 pour 125 km. Enfin, quantité de vieilles maisons de brique, corons ou cités sidérurgiques, sont à perte de vue des îlots à assainir. »

Le Figaro du 13 Novembre 2003, au sein de l'article intitulé « Nord - Pas-de-Calais : la fracture régionale », stigmatise également le territoire.

« Depuis une vingtaine d'années, le tertiaire gagne du terrain sur les activités traditionnelles. Mais cette mutation accentue les fractures territoriales, terrains sur lesquels se développent les partis extrêmes »

« Frappée par trente ans de désindustrialisation et par le détournement de son axe ferroviaire au profit du TGV, la vallée de la Sambre, dite « le cul du baudet », symbolise la malédiction de la récession. »

Le fait de se marginaliser au sein de la région et que cela soit médiatisé, accroît le risque de perpétuer une image négative et l'impact de celle-ci car le potentiel d'échange de populations entre la Sambre et l'extérieur est certainement plus élevé au sein du Nord-Pas-de-Calais qu'en dehors de ce territoire.

Analyse qualitative

Terre du FN

La Sambre apparaît comme le territoire idéal pour traiter des liens entre la déliquescence d'un tissu social et la montée du Front National.

Un article du Monde daté du 25 Avril 2002 visant à analyser qui sont les électeurs du Front National est focalisé sur Calais, mais apparaît également Maubeuge « ville économiquement plus sinistrée encore que Calais, et où le Front national était déjà en tête avec 26,5 % des suffrages au premier tour de la dernière présidentielle »

Dans un article de Libération du 10 Avril 1998 relatif à VIA, D. Fusillier est cité : « Le FN a fait près de 30% à Maubeuge aux dernières élections, on a 20% de chômage, c'est contre ça qu'on lutte »

Dans un article de Libération du 11 Mai 2002, portant sur une manifestation faisant suite au décès d'un policier, les thèmes développés sont les quartiers sensibles, l'insécurité, et le FN :

« Défilé pour la mort d'un agent dans une ville à 30% FN. »

« A Maubeuge, le FN a fait 28,90 % au second tour et le vol de sacs à main est un argument récurrent dans la description de l'insécurité. Une commerçante: «Allez donc voir place de Wattignies. Evidemment, si vous venez le matin, vous ne verrez rien. Ils dorment. Tout seuls, ils ne font rien. C'est quand ils sont en groupe, ils se disent tous frères. »

Le 7 Décembre 2002 Libération titre : « A Maubeuge, un arrière-goût de 21 avril »

« Le candidat local du FN se prépare à un duel avec la droite »

« Sept mois après le premier tour de l'élection présidentielle, la ville de Maubeuge ... s'apprête à vivre un remake du 21 avril. Sur cette terre minée par la crise de la sidérurgie, où le chômage atteint 17 %, le Front national bat tous ses records. En mai dernier, Jean-Marie Le Pen y avait récolté près d'un tiers des voix. Et son candidat local, Claude Deresnes, devrait lui emboîter le pas, dimanche, à l'occasion du premier tour de l'élection législative partielle. Son objectif : éliminer la gauche et se qualifier pour un duel face à la droite, comme en 1997 et au printemps.»

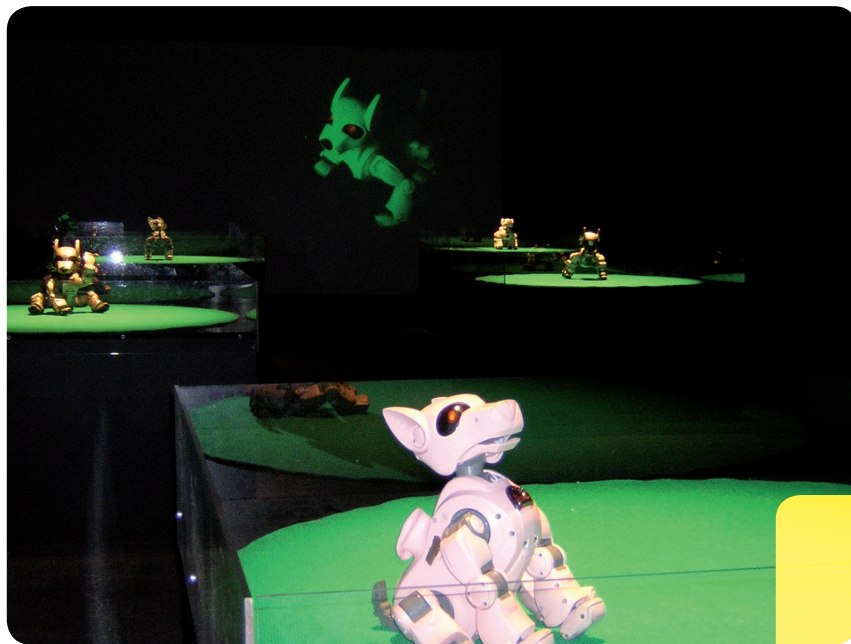
Et entre la Sambre et le Front National ce n'est pas une histoire courte : « Au premier tour de la législative partielle de Maubeuge, le candidat socialiste a réussi, hier, à devancer le FN pour la première fois depuis 1988. »

Libération 9 Décembre 2002

On peut noter que le dernier article alimentant cette image date de 2002.

La culture omniprésente, valorisée et valorisante

Le Manège bénéficie d'un nombre considérables d'articles et apparait dans de nombreux articles relatifs à des artistes et compagnies.



Son **fer de lance médiatique** : **VIA**.

Chaque année le festival de théâtre bénéficie de plusieurs articles.

Se juxtaposent :

- des articles présentant le festival dans sa globalité, plus précisément des articles relatifs à VIA et Exit, son quasi jumeau organisé à Créteil
- des articles relatifs aux artistes et compagnies à l'affiche de ces deux festivals

Analyse qualitative

Articles relatifs à VIA

	Titre	Date	Nature
Le Monde	Le théâtre interroge la technologie	08 04 1995	Central
Le Monde	Festival Exit 95, Carrefour Mondial de la Création Scénique	11 05 1995	Evoqué
Le Monde	L'axe Maubeuge-Créteil au cœur de la création contemporaine - Les folies Shakespeare de R. Lepage	03 04 1996	Evoqué
Le Monde	L'axe Maubeuge-Créteil au cœur de la création contemporaine	03 04 1996	Central
Le Monde	A Créteil, le festival Exit est au rendez-vous de la modernité des arts plastiques et vivants	02 04 1997	Evoqué
Le Monde	D.Fusillier, directeur de la Maison des arts de Créteil - «L'objectif du festival Exit est le réenchantement»	11 03 1998	Evoqué
Le Monde	Le dialogue des nouvelles technologies et de l'art vivant	25 03 1998	Evoqué
Le Monde	Sortir Paris Maubeuge	13 03 1999	Evoqué
Le Monde	L'Europe se dote d'un nouveau programme d'aide à la création	04 02 2000	Evoqué
Le Monde	Créteil et Maubeuge, bases avancées de l'internationale des inventeurs	02 03 2000	
Le Monde	Le petit théâtre radical de l'Américain Richard Maxwell	02 03 2000	Evoqué
Le Monde	Bill Crutch Shannon, toujours plus haut, toujours plus fort	02 03 2000	Evoqué
Le Monde	Un parcours ludique et interactif dans la création plastique	18 03 2000	Evoqué
Le Monde	Trois disgrâces et l'amour	20 03 2000	Evoqué
Le Monde	«Commandement» (fragment) de Bob Wilson au Festival Via de Maubeuge	25 03 2000	Central
Le Monde	Sortir Paris Maubeuge	05 04 2001	Evoqué
Le Monde	Festival Maubeuge et Mons. VIA	37702	Evoqué
Le Monde	Le théâtre de Robert Lepage au miroir de la Lune	09 03 2001	Evoqué
Le Monde	Nantes, Maubeuge, Créteil, festivals d'arts croisés - Dix jours d'Exit à Créteil	26 03 2002	Evoqué
Le Monde	Nantes, Maubeuge, Créteil, festivals d'arts croisés - Les Berlinois de Nico, navigateurs ...	26 03 2002	Evoqué
Le Monde	Nantes, Maubeuge, Créteil, festivals d'arts croisés - Sur scène et dans la salle, VIA ne ...	26 03 2002	Evoqué
Le Monde	Exit, rendez-vous annuel des artistes bricoleurs	29 03 2005	Central
Le Monde	Agenda	14 03 2006	Evoqué
Le Monde	Café-théâtre techno et fantômes ouvrent le festival Exit de Créteil	26 03 2006	Evoqué
Le Monde	Exit, un festival sympathiquement déjanté	10 03 2007	Evoqué
Le Monde	Découvrir Temporary Distortion	29 03 2008	Evoqué
Libé	Mélanges à Maubeuge. Le festival Via 98 allie arts et multimédia	10 04 1998	Central
Libé	Festival international de théâtre via	23 03 1999	Central
Libé	Sélection digitale. Exit brasse les arts électroniques.	10 03 2000	Evoqué
Libé	Sélection digitale. Œil de Link. A multimédia, multistarlettes	31 03 2000	Evoqué
Libé	«Roméo et Juliette» réduit en miettes	03 04 2001	Central
Libé	Le futur via Maubeuge	22 03 2002	Central
Libé	Le futur casse l'écran	28 03 2002	Central
Libé	L'exact mix d'Exit	26 02 2003	Evoqué
Libé	Allô maman robots...	21 03 2003	Central
Libé	Exit éclairé	27 03 2004	Evoqué
Libé	Barbe bleue en serial couleurs	14 03 2005	Central
Libé	Du son plein la vue	14 03 2006	Central
Libé	Exit explora l'intime	24 03 2006	Evoqué
Libé	Pleine Lune numérique au Châtelet	09 09 2006	Evoqué
Libé	Via, bain electro	18 03 2008	Central
Figaro	Fusillier, l'homme des technologies nouvelles	16 03 2002	Central
Figaro	«Exit» les arts classiques !	17 02 2003	Evoqué
Figaro	Entrée des artistes du monde entier	16 03 2006	Evoqué
Figaro	Exit et Via : rendez-vous des avant-gardes	03 03 2007	Central
Figaro	Effervescence de l'Asie	03 03 2007	Central

VIA est synonyme d'innovation, d'avant-garde.

« ... producteur d'un festival annuel, Exit, dont c'est aujourd'hui la deuxième édition, et d'un autre, Visas, qui a eu lieu il y a quelques semaines au Manège de Maubeuge ..., Didier Fusillier multiplie les propositions les plus à même de modifier le regard que l'on peut porter sur les arts de la scène. »

« ... festival que Didier Fusillier a voulu ouvrir à tous ceux qui inventent ... rendez-vous atypique et passionnant de l'actualité du spectacle vivant. »

Le Monde 11 Mai 1995

« ... le festival Exit, à Créteil, associe les dernières avancées des nouvelles technologies, du théâtre et de la danse. La plupart des œuvres présentées à la Maison des arts, inédites en France, sont programmées ensuite à Maubeuge »

Le Monde 11 Mars 1998

Article intitulé « Créteil et Maubeuge, bases avancées de l'internationale des inventeurs. »

« ... à Créteil, du 8 mars au 2 avril à Maubeuge et Charleroi, des artistes venus de tous les champs de la création et des cinq continents vont composer un panorama des avant-gardes ... des artistes de tous les champs de la création qu'on a peu de chances de voir ailleurs, sinon au Via de Maubeuge et Charleroi, manifestation sœur qui se tient cette année dans la foulée d'Exit. Exit est devenu en six ans une enseigne, un repère, le carrefour des têtes chercheuses de l'art vivant recrutées sur les cinq continents par un homme jeune sans équivalent à la tête des institutions françaises, Didier Fusillier. »

Le Monde 2 Mars 2000

Un article intitulé « Un parcours ludique et interactif dans la création plastique. »

« Dix artistes ou groupes d'artistes ... Utilisateurs de technologies de pointe, ils réinventent le magnétisme, le cinéma ou le théâtre d'ombres ... »

« ... une exposition particulièrement originale. Intitulée « Les Nouveaux nouveaux mondes » »

Le Monde 18 Mars 2000

« le Festival international Via est l'un des rendez-vous les plus imaginatifs du Nord. Lors de cette édition on retrouvera : les robots d'artistes qui ont fait la joie du Festival Exit à Créteil; les jeunes Allemands de Nico and The Navigators et leur délicieux Conseil de famille ... »

Le Monde 22 Mars 2003

Un article présente l'expo de VIA et Exit

« ... comme chaque année, les deux festivals associés, Via à Maubeuge ... et Exit à Créteil ... présentent des artistes bricoleurs originaux, des bidouilleurs de technologies anciennes et contemporaines, des rêveurs en 3D. »

Le Monde 29 Mars 2005

Un article intitulé « Le Festival de Créteil, sorte d'ovni culturel »

« ... à Maubeuge (Nord), Via reprend une partie des spectacles et la totalité de l'exposition Les Nouveaux nouveaux mondes. »

Libération 10 Mars 2000

Un article intitulé « Le futur via Maubeuge » présente l'exposition Les cinémas du futur à l'affiche de VIA

Libération 22 Mars 2002

« Il n'y a qu'Exit en France, le festival du mélange des genres de Créteil, qui ose une programmation éclatée, électronique et technologique, entre des univers scéniques a priori étrangers : le théâtre, la danse, les arts électroniques. Fil rouge : l'envie de repousser les limites du spectacle vivant, en transformant la Maison des arts de Créteil en lieu hybride, entre boîte, expo et cabinet de curiosités.

Du 18 au 29 mars à Maubeuge et Mons, le festival Via reprendra l'essentiel de la programmation d'Exit. »

Libération 26 Février 2003

« Didier Fusillier, repousse toujours plus loin les frontières des possibles. Extravagance, exigence et esthétisme vont de pair au cours de ces soirées métissées où des créations hybrides nous aspirent dans leur délire visionnaire... Si vous ne craignez pas de sortir des sentiers battus, l'éclectisme de chaque soirée vous séduira immanquablement »

« Dans la même mouvance mais avec une programmation légèrement différente, le Festival Via se déroulera au Manège à Maubeuge »

Le Figaro 17 Février 2003

Analyse qualitative

Article intitulé « Exit et Via : rendez-vous des avant-gardes »

« Didier Fusillier, attentif à suivre les artistes de près, est l'un des hommes qui connaît le mieux tout ce qui se fait de neuf sur la planète. »

« Avec Exit à Créteil et Via à Maubeuge, il poursuit depuis plus de vingt ans sa vision d'une culture pluridisciplinaire qui s'appuie sur les technologies nouvelles. Invasion robotique, musique électroacoustique, danse contemporaine, théâtre qui dynamite la convention, des propositions qui ne manquent pas de charme et de singularité. Territoires sauvages de l'art » .

Le Figaro 3 Mars 2007

Les trois quotidiens montrent également que le festival capte les plus grands.

« ... ce qui est devenu aujourd'hui le festival Visas, rendez-vous de mars des grands artistes de la création internationale ... les créations les plus innovantes »

Le Monde 3 Avril 1996

« Didier Fusillier réunit chaque année les plus grands représentants de l'art vivant. Cette fois Robert Lepage, Peter Brook, Robert Wilson, Bill T. Jones... ont fait le voyage ... A l'affiche, l'Américain Robert Wilson pour la première présentation en France de sa nouvelle « performance-installation », Perséphone, atelier évolutif lancé en octobre 1995 aux Etats-Unis et qui, depuis, parcourt le monde par ses grandes capitales. »

Le Monde 3 Avril 1996

VIA est également le réceptacle de premières nationale ou européenne .

La Cie théâtrale américaine Temporary Distortion « qui vient pour la première fois en France Elle a été fondée en 2002 par Kenneth Collins ... ancien assistant de Richard Foreman, figure tutélaire de l'avant-garde new-yorkaise »

Le Monde 29 Mars 2008

La nouvelle création du chorégraphe Robert Seyfried a été créée au Manège à Maubeuge

Libération 6 Novembre 1998

« Une comédie sentimentalo-trash de Ko Van den Bosch, mise en scène par Ola Mafaalani, que l'on découvre pour la première fois en France dans le cadre du Festival Via de Maubeuge. »

« Inconnue en France, la jeune femme d'origine syrienne - installée à Amsterdam après une jeunesse en Allemagne - a déjà signé une demi-douzaine de mises en scène aux Pays-Bas, où elle est considérée comme l'une des artistes prometteuses de la nouvelle scène »
... une unique représentation en France »

Libération 3 Avril 2001

Festival moins original et moins prestigieux que VIA, **les Folies** bénéficient d'une couverture médiatique nettement moins dense et élogieuse, mais néanmoins significative et parsemée de remarques positives.



Articles relatifs aux Folies

	Titre	Date	Nature
Le Monde	Sortir Paris Maubeuge	26 06 1998	Evoqué
Le Monde	Sortir Paris Maubeuge	29 06 1999	Evoqué
Le Monde	Sortir	29 06 2000	Evoqué
Le Monde	Les multiples performances de la compagnie Art Point M	14 10 2004	Evoqué
Libé	Un été 99. Le théâtre est dans la rue. Emportés par la foule.	06 08 1999	Evoqué
Libé	Les Folies	29 06 2001	Central
Libé	Les idées folles d'une capitale	27 09 2002	Evoqué
Libé	Maubeuge fait ses Folies	23 06 2004	Central
Libé	Folies de Maubeuge	28 06 2008	Central

Le Monde du 26 Juin 1998 évoque « Une affiche de qualité pour les concerts ... Une sélection éclectique et séduisante est proposée pour les spectacles ... »

Le Monde daté du 29 Juin 1999 reprend les mêmes termes : « Eclectisme et qualité caractérisent cette troisième édition des « Folies » de Maubeuge »

Le Monde du 29 juin 2000 : « Maubeuge offre pendant six jours un kaléidoscope de spectacles sélectionnés dans le monde entier »

Un article de *Libération* du 29 Juin 2001 intitulé « Les Folies » présente l'évènement sans jugement de valeur mais de manière attractive.

« Maubeuge n'est plus Maubeuge. On se balade entre les rubans multicolores. La moquette à fleurs envahit les trottoirs. On croise des bulles de Whooh! et de Whiii! Une fresque pop-art investit la place des Nations, avec oeufs au plat géants, enseignes et spirales clignotantes, rouleaux de machines à sous qui tournent. Des «Bipo» (brigades d'intervention pop odorantes) diffusent des odeurs de pop-corn et des malabars projettent au Kärcher des fleurs géantes sur le macadam. Des lycéens version flower-power miment l'arrivée d'une pop-star. »

Au sein de l'article « Maubeuge fait ses Folies » *Libération* du 23 Juin 2004 évoque les « valeurs sûres des arts de la rue ».

Analyse qualitative

Le Libération du 28 Juin 2008 donne une description du festival à même d'éveiller l'intérêt du plus grand nombre.

« Evénement devenu incontournable dans le Nord de la France, les Folies de Maubeuge s'emploient chaque année à concilier propositions populaires et exigence qualitative dans des domaines tels que la musique et les arts de la rue.

« ... la 12e édition convie ainsi des noms susceptibles d'attirer la grande foule sans le moindre soupçon de dévoiement. »

Malgré le fait qu'il ait connu une durée de vie assez brève, le **Festival de danse** a lui aussi occupé l'espace médiatique de manière significative et enregistré des appréciations positives.

Articles relatifs au Festival de danse

	Titre	Date	Nature
Le Monde	Sortir Saint-Germain en Laye Ceret Maubeuge	30 09 1999	Evoqué
Le Monde	Sortir Paris Maubeuge Boulogne Bliancourt	04 12 2000	Evoqué
Le Monde	Sortir	20 11 2001	Evoqué
Le Monde	Sortir Paris Festival d'Art sacré	19 11 2002	Evoqué
Libé	La danse bouge à Maubeuge	16 11 2004	Central
Figaro	Danse créative. Maubeuge	22 11 2002	Central

Le 30 Septembre 1999 Le Monde annonce que « Didier Fusillier, plus que jamais aux aguets des frémissements de la création, inaugure un nouveau festival de danse contemporaine qui se déploiera dans différents lieux en Val-de-Sambre. »

Le Monde daté du 4 décembre 2000 évoque un événement de qualité : « Le festival de danse 2000 annonce un alléchant menu, composé d'une pléiade de jeunes chorégraphes engagés dans des recherches créatrices pointues. »

Le Monde du 13 Novembre 2001 se situe dans le même registre tout en étant plus précis.

« L'édition 2001 du Festival de danse piloté par le Manège-Scène nationale de Maubeuge déplie un panorama attractif avec quelques-uns des jeunes chorégraphes les plus en vue du moment, comme le chorégraphe japonais Saburo Teshigawara, expert en hallucinations visuelles, ou le hip-hoppeur amateur d'arts martiaux Farid Berki, jamais en reste d'explorations décalées. ... Et pour la première fois en France le Sud-Africain Gregory Vuyani Maqoma et le Néerlandais Martin Butler. »

Avec l'article intitulé « La danse bouge à Maubeuge » Libération du 16 Novembre 2004 fait preuve d'enthousiasme.

« Ne serait-ce que pour eux, la furieuse Islandaise Erna Omarsdottir et le musicien Johann Johannson, véritable partenaire de la danseuse, il faut foncer à Maubeuge. Mais pas seulement. »

« Ajoutons à cela les compagnies ... et l'idée d'une petite semaine à Maubeuge ne semble pas être une incongruité.

Le Figaro s'intéresse moins à ce festival, néanmoins, le 22 Novembre 2002 y est écrit : « Le festival de Maubeuge s'achève avec deux créations très attendues ... »

La force du Manège réside dans le fait qu'il **ne s'agit pas seulement un lieu de diffusion mais aussi d'une structure de production, notamment grâce à des créations en résidence.**

Le Monde et Libération en témoignent et valorisent cette dimension de la structure maubeugeoise.

Le Monde du 3 Avril 1996 signale qu' « ... il n'est pas rare, dans tel ou tel festival asiatique ou américain de lire, au bas d'un programme, le nom du Manège ou celui de la Maison des arts à la plus grande surprise de professionnels et de spectateurs qui aussitôt s'interrogent: « Qu'est-ce que c'est, Maubeuge »

Dans le cadre d'un article relatif à VIA publié dans le Libération du 23 Mars 1999 est signalé que « la nouvelle création de Kubilai Khan Investigations propose une vraie recherche » et que ce spectacle a été « créé en résidence à Maubeuge »

Les collaborations entre le Manège et la Compagnies Dumb Type permettent à la Sambre d'apparaître plusieurs fois dans des articles portant sur la troupe japonaise :

- « L'hiver dernier, la compagnie était en résidence à Maubeuge pour travailler autour d'une nouvelle production » Le Monde 18 Septembre 1997
- Leur dernier spectacle « qui sera créé ... à Créteil après plusieurs mois de résidence : à Ajaccio d'abord ... puis à Kyoto, berceau de Dumb Type .. et enfin à Maubeuge, où il devait être présenté du 7 au 9 octobre. » Le Monde 18 Septembre 1999
- « Depuis un mois en résidence dans la commune de Feignies, la compagnie japonaise Dumb Type, as du multimédia,

- présentera sa nouvelle pièce « Mémoire » ». *Le Monde* 30 Septembre 1999

« C'est d'ailleurs à la suite d'une résidence au Manège, à Maubeuge, que Dumb Type vient d'achever MemoRandom »
Libération 16 Octobre 1999

L'importance des créateurs présentés à Maubeuge vaut à la ville des citations dans de nombreux articles

Le Manège bénéficie ici des initiatives prises auprès des plus grands hommes de théâtre.

Dans *Le Monde* du 2 Janvier 1996, suite au décès du dramaturge Heiner Müller : « Heiner Müller ... cet auteur parmi les plus importants du siècle est mort trop tôt, avant d'avoir monté en France l'une de ses pièces, Hamlet-Machine, comme il aurait dû le faire bientôt pour le Festival de Maubeuge »



Suite à la représentation du dernier spectacle de R. Lepage à Maubeuge, un article du *Monde* du 3 Avril 1996 est dédié au créateur et à cette œuvre : « ... nouveau spectacle du Canadien Robert Lepage, enchanteur du théâtre depuis quinze ans, à qui l'on doit des ouvrages remarquables... »

Maubeuge apparaît dans un autre article portant sur R. Lepage : *Le Monde* 9 Mars 2001, écrit relatif à la face cachée de la lune.

La relation privilégiée du Manège avec Bob Wilson lui vaut d'apparaître deux fois dans des articles consacrés au grand auteur et metteur en scène américain :

- Le Monde* du 18 Juin 1996 présente le spectacle créé par B. Wilson et L. Reed. Est évoqué le fait qu'un autre spectacle de B. Wilson vient d'être programmé à Maubeuge : « Robert Wilson, qui a donné en quelques semaines Perséphone au Festival de Maubeuge, puis *La Maladie de la mort*, de Marguerite Duras, à Lausanne, avant de concevoir pour Hambourg, avant Paris, une œuvre d'une rare invention »
- Le Monde* 25 mars 2000

Le 14 Septembre 1996, dans un article relatif à la dernière création de Peter Brook, le journaliste du *Monde* déclare : « Quand nous l'avons découvert lors du dernier Festival de Maubeuge ... »

S'ajoute l'intérêt porté pour les jeunes auteurs et metteurs en scène d'avant-garde.

La Sambre est citée dans deux articles du *Monde* consacrés à Richard Maxwell, programmé à VIA (*Le Monde* 2 Mars 2000 et *Le Monde* 20 Mars 2000).

Le Monde du 26 03 2002 s'intéresse à Marie Brassard, Nico and the Navigators et Dan Jemmett, tous trois programmés à VIA.

Analyse qualitative

*Marie Brassard et Maubeuge réapparaissent dans Le Monde l'année suivante (le 3 Juin 2003)
Un article présentant la canadienne, signale la représentation à Maubeuge de sa dernière création.*

Lorsque Le Monde du 1 Mars 2003 dresse le portrait de Wayn Traub, jeune artiste belge novateur, est signalé que son spectacle va notamment être présenté à Maubeuge.

A la fin du portrait du dramaturge iranien Amir Rezo Koohestani (Le Monde 19 Octobre 2004), est signalé que son œuvre sera visible à Rennes, Créteil et Maubeuge.

Le 3 Novembre 2004 Le Monde présente Caden Manson, émule de Bob Wilson et lui aussi emblème d'un théâtre d'avant-garde, le quotidien signale la représentation maubeugeoise de sa pièce.

Au sein d'un article du Monde du 14 Octobre 2004, on peut lire que « Art Point M a été repéré par Didier Fusillier ... qui les a invités en 1998 à présenter Les Sept Péchés capitaux aux Inattendus de Maubeuge ».

Libération du 14 Mars 2005 présente Serial Killer, œuvre du graphiste et DJ suisse François Chalet, du designer Patrick Jouin et du chinois Du Zhenjun, à l'occasion des représentations données à Maubeuge.

Des articles relatifs aux chorégraphes mettent également le Manège en valeur.

Le Monde du 2 Mars 2000 comporte un article relatif à Bill Crutch Shannon, programmé à VIA.

Le Monde du 26 Novembre 1996 consacre un article à Maguy Marin, qui fait partie des chorégraphes qui ont imposé la danse contemporaine en France, est précisé que son spectacle est présenté dans trois villes, Maubeuge fait partie de ces villes.

Dans un article du Monde du 28 Février 1997 dédié à Bill T Jones, sont signalées deux représentations : à Créteil et Maubeuge.

Le Monde du 26 03 2002 s'intéresse aux chorégraphes Christian Ziegler et Roberto Oliván, à l'affiche d'Exit et VIA.

Un article du Monde du 22 Octobre 2004 présente Mathilde Monnier et signale que la création de cette artiste est programmée à Créteil Maubeuge Paris.

Le portrait d'Andrès Marin (Le Monde du 9 Octobre 2007) mentionne Maubeuge.

Le Figaro du 18 Février 2006 présente Alain Platel, programmé à Maubeuge.

On peut aussi relever la présence de Maubeuge dans des articles relatifs à des groupes musicaux et autres artistes travaillant le son.

Le Monde du 26 03 2002 présente des artistes programmés à Exit et VIA :

- *les Portugais de Megafone*
- *les cantiques techno de Sussan Deyhim et de l'iranienne Shirin Neshat*

Un article sur Art Zoyd publié dans Le Monde du 24 Janvier 1997 signale que « Le quartette installé à Maubeuge ... Art Zoyd inaugurera le festival Jazz manège ».

Le Monde du 5 Décembre 2003 présente Carles Santos spectacle et signale que son spectacle sera créé à Créteil avant d'être présenté à Maubeuge.

Le Monde du 7 Juillet 2007 centre sa présentation des Folies sur les installations sonores de Philippe Franck, créateur des CitySonicS,

Libération du 9 Octobre 2004 présente Modeselektor, duo de musique électronique accompagné de vidéastes, programmé à Maubeuge Créteil et Lille.

D'autres événements organisés dans l'agglomération contribuent à la forte présence de la Sambre au sein de la rubrique culturelle des trois grands quotidiens nationaux.

Le **N.A.M.E.**, festival de musique électronique organisé par Art Point M à Dunkerque, Lille et Maubeuge, bénéficie chaque année d'un ou deux articles.

Articles relatifs à N.A.M.E.

	Titre	Date	Nature
Le Monde	Dans le Nord, le festival N.A.M.E. renouvelle la fête électronique	22 10 2005	Evoqué
Le Monde	Le casse-tête des images dans les fêtes électro	23 09 2006	Evoqué
Le Monde	Agenda	28 03 2007	Evoqué
Le Monde	Les trublions de Modeselektor au festival électro NAME	20 09 2007	Evoqué
Libé	Sons et images à la berlinoise	09 10 2004	Evoqué
Libé	Le Name sur un cargo	15 10 2005	Evoqué
Libé	Le théâtre électro d'Art Point M	05 11 2005	Evoqué
Libé	Débats de beats tous azimuts dans l'Hexagone	21 09 2006	Intermédiaire
Libé	A Roubaix, le N.A.M.E. tombe à point nommé	20 09 2007	Evoqué

Les appréciations sont positives.

« ... ce festival d'un nouveau genre visite Dunkerque, puis Lille ... et Maubeuge ... L'affiche a de quoi faire saliver les amateurs de BPM les plus scrupuleux ... ».

Libération 15 Octobre 2005

« A Roubaix, le N.A.M.E. tombe à point nommé »

L'article évoque plusieurs festivals de musiques électroniques et s'attarde sur NAME, présenté à Dunkerque Lille et Maubeuge.

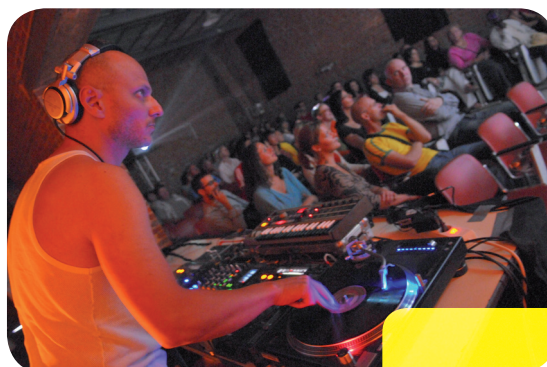
Libération 20 Septembre 2007

Malgré l'amoncellement de festivals de musiques actuelles durant la période estivale, les **Nuits secrètes** parviennent à arracher un peu d'espace dans les grands médias, et ce grâce à l'identité acquise au travers de l'organisation des parcours secrets.

L'article de Libération du 14 Août 2007 intitulé « Dans le secret des lieux » est centré sur les parcours secrets : « le festival d'Aulnoye-Aymeries invente des parcours mystérieux ».

Il est complété par un article intitulé « Surprises de nuit à Aulnoye », récit d'une des soirées du festival.

Le 9 Août 2008 le Figaro met également en valeur les parcours secrets : « En sus d'une programmation impeccable ... ce qui fait la force de ce festival, c'est un dispositif hors norme ... surtout, il y a les Parcours secrets, qui donnent tout leur sel (et leur nom) à ces Nuits... Une manière originale de contourner l'écueil des programmations interchangeables, doublée d'un grand éveil à la curiosité. »



Analyse qualitative

Deux initiatives de l'association pour la création de la **Cité des Géométries** ont retenues l'attention des médias nationaux.

Un article du Monde du 27 septembre 2000 intitulé « Maubeuge célèbre les noces de l'art et des mathématiques » à l'occasion du colloque organisé sur ce sujet, présente celui-ci ainsi que le projet global de l'association.



Un artiste du Figaro du 10 Juin 2006 relatif à quelques artistes lillois, évoque la pièce de théâtre produite par la Cité des Géométries : « Bulles, coproduit par l'université de Lille-I et la Cité des géométries de Maubeuge, fait rêver autour des mathématiques. »

Idem+Arts apparaît également au travers de deux initiatives.

La résidence du photographe Philippe Bazin génère deux citations :

- *lorsque P. Bazin se voit attribuer le prestigieux Prix Niépce, on peut lire dans Libération (21 Mai 1999), que « récemment, il a photographié pendant un mois les nouveau-nés de la maternité du centre hospitalier général de Maubeuge »*
- *Dans un article intitulé « Du beau travail » Libération du 19 Août 1999 présente une exposition du Centre photographique de Lecture qui rassemble six photographes français dont Philippe Bazin et ses nouveau-nés à Maubeugeois*

Le dispositif Appel d'air, mis en œuvre par Idem+Arts, est présenté dans le Libération du 14 Septembre 2001 au travers d'un article intitulé « Appel d'air frais » : « Chez Appel d'air, minuscule galerie d'art contemporain née cet été dans la friche d'une boutique à Maubeuge, on aime les esquisses, les tentatives, les hésitations. Laisser une trace de ces moments où l'artiste tâtonne, c'est la règle du jeu pour exposer ici. »

Le **Salon du livre ancien** était annoncé au sein de la rubrique agenda du Monde.

Articles relatifs au Salon du livre ancien

	Titre	Date	Nature
Le Monde	Le Monde des Livres - Colloques, Bulletins et Sociétés	20 10 1995	Evoqué
Le Monde	Le Monde des livres Agenda	25 11 1996	Evoqué
Le Monde	Le Monde des livres Agenda	29 10 1999	Evoqué
Le Monde	Le Monde des livres Agenda	27 10 2000	Evoqué
Le Monde	Agenda	24 10 2003	Evoqué



A noter également deux citations générées par l'œuvre de **Vauban**.

Le Figaro du 10 04 2007 signale que parmi les 14 sites présentés par le Réseau des sites majeurs de Vauban : figure « l'enceinte à inondation défensive de Maubeuge ».

Lorsque Le Figaro du 15 11 2007 présente une exposition Vauban organisée à la Cité du patrimoine, Maubeuge est évoquée.

La densité, la qualité et l'originalité de la diffusion culturelle sambrienne génère un nombre très élevé d'articles consacrés à la Sambre et de citations.

Le bilan qualitatif est lui aussi remarquable. Au fil des années la Sambre a accumulé les appréciations élogieuses.

Il faut également prendre en compte les noms évoqués : on peut voir que les plus grands passent par la Sambre.

Existe-t-il une autre agglomération française de cette taille susceptible de présenter un tel bilan ? On peut en douter.

Analyse qualitative

De la substance économique

La Sambre est **une terre d'automobile**. Un lecteur assidu des trois quotidiens pris en compte échappera difficilement à cette réalité.

On peut en effet relever beaucoup d'articles relatifs à Renault où l'usine implantée à Maubeuge est simplement citée, mais qui ancre bien dans l'esprit d'un lecteur régulier l'existence de cet établissement et donne donc une existence à l'agglomération dans ce secteur économique.

On peut trouver des articles à caractère positif ou neutre.

Le Monde du 12 Mars 1999 relate les négociations relatives à la réduction du temps de travail et évoque « d'importantes filiales comme l'usine de Maubeuge ... ».

Un article de Libération du 30 Décembre 1998 relatif à Renault et l'intérim est centré sur l'usine de Douai, qui a eu recours à l'intérim pour accroître sa production, MCA est citée.

On remarque surtout des articles relatifs aux difficultés du groupe Renault, à des événements négatifs. Mais sans incidence pour le territoire. Ce n'est pas l'établissement sambrien qui pose problème, il est simplement cité en raison de son appartenance au groupe.

Dans le cadre de cette étude, ces articles peuvent être vu positivement car eux aussi font exister la Sambre sur la carte de l'automobile :

- *les usines Renault sont prises au piège du juste à temps (Le Monde 18 Mars 1995)*
- *Renault supprime des emplois (Le Monde 4 Mars 1997)*
- *une grève internationale suite à l'annonce de la suppression de Vilvorde (Le Monde 10 Mars 1997)*
- *article relatif à la suspension en justice de la fermeture de Renault Vilvorde où sont évoqués les mouvements de grèves enregistrés dans divers établissements du groupe (Le Monde 7 Avril 1997)*
- *article présentant les engagements de Renault suite à la fermeture de l'usine de Vilvorde, avec notamment l'élément suivant : « la direction de Renault avait indiqué que 200 à 300 salariés de Vilvorde pourraient intégrer les usines françaises, et notamment Douai et Maubeuge » (Le Monde 1 Juillet 1997)*
- *un article de conjoncture économique (Le Monde 30 Juin 2001)*
- *les difficultés du plasturgiste Cadence Innovation à Noeux-les-Mines font apparaître la sous-traitance sambrienne : une partie du personnel va être transféré à Maubeuge (Le Monde 8 Décembre 2006)*
- *article intitulé « Renault va supprimer 2 000 emplois en Europe, dont 900 en France » (Le Monde 25 Septembre 2008)*
- *un second article relatif aux suppressions d'emplois chez Renault, qui confirme que MCA est concerné (Le Monde 26 Septembre 2008)*
- *un article intitulé « Renault et Peugeot commencent à réduire leur production » (Le Monde 27 Octobre 2008)*
- *un article intitulé « Coup de frein chez Renault » évoque des arrêts de production (Libération 2 Octobre 2001)*
- *un article intitulé « Auto - les intérimaires attaquent » (Libération 14 Février 2002)*
- *un article faisant état d'une conjoncture difficile, avec des arrêts de production (Le Figaro 2 Octobre 2001)*
- *un article évoquant des inquiétudes au sein du groupe Renault, est présentée la liste des principaux sites de production sur laquelle figure MCA (Le Figaro 9 Janvier 2006)*

Les articles qui concernent directement MCA sont assez peu nombreux.

Un article paru dans Le Monde le 25 Mars 1997 portant sur la stratégie de L. Schweitzer pour relancer Renault, fait état du projet de création d'une division véhicules utilitaires, comprenant les usines de Maubeuge et de Batilly.

Le succès de la Kangoo, ses effets sur l'emploi, le maintien de l'assemblage du véhicule à Maubeuge valent à la Sambre d'être médiatisée à plusieurs reprises :

- *Le Monde du 27 Juillet 1998, avec un article intitulé « La Kangoo, aussi, séduit la France profonde » signale que « l'usine de Maubeuge va embaucher 150 personnes en contrat à durée indéterminée et les carnets de commande à l'exportation sont pleins »*
- *au sein d'une brève intitulée « Renault - Le Kangoo a passé le cap du millionième exemplaire », Le Monde du 22 Avril 2002 signale que ce modèle est notamment produit à Maubeuge*
- *Libération du 20 Décembre 2006 titre « Des emplois pour Maubeuge » et explique que « La direction de Maubeuge Construction Automobile (MCA), filiale de Renault qui produit la Kangoo, a confirmé hier lors d'un CE que la future fabrication*

de la Kangoo II entraînerait un besoin en effectif supplémentaire «important», sans toutefois confirmer le chiffre de 800 emplois avancé dans la presse. »

- un article du Figaro du 11 Octobre 2004 intitulé « Maubeuge Construction Automobile va embaucher 250 personnes » précise que « Maubeuge Construction Automobile (MCA), qui fabrique les véhicules Kangoo, prévoit d'embaucher 250 personnes en contrat à durée indéterminée d'ici à fin 2005. »
- Le Figaro 18 Décembre 2006 : « Renault crée des emplois à Maubeuge », le Maire de Maubeuge annonce le maintien de la production de la Kangoo et des créations d'emplois à MCA
- Le Figaro 20 Décembre 2006 : Renault confirme les créations d'emplois à Maubeuge, mais pas les chiffres annoncés dans la presse

MCA apparait également au sein d'articles relatifs aux nouveaux types de motorisation :

- Le Monde du 14 Juin 2002 publie un article relatif au moteur hybride, est évoqué le fait que la Kangoo est assemblée à Maubeuge
- Maubeuge est citée dans un article relatif aux voitures électriques paru dans Le Figaro du 29 Septembre 2008 : « ... une Kangoo conçue pour les flottes automobiles européennes et qui sera construite en France à Maubeuge »

On peut aussi noter l'existence d'articles relatifs aux effets de la crise, au sein desquels MCA est citée

- « Pour résorber ses stocks, le constructeur met ses usines à l'arrêt » : « ... à Maubeuge, dans le Nord, où MCA, une filiale de Renault, produit la Kangoo depuis 1997, le personnel est filtré à l'entrée du site. Jusqu'au 4 novembre, seul le personnel administratif peut y pénétrer et à condition de figurer sur la liste établie par la direction. » Le Figaro 24 Octobre 2008
- « Peu à peu, la crise touche tous les secteurs d'activités » : « Le constructeur a donc décidé de réduire de 20 % sa production au quatrième trimestre en Europe, en fermant quinze de ses usines ... Les sites de Flins, Douai et Le Mans, où travaillent 11 000 salariés, seront arrêtés pendant deux semaines. Ceux de Sandouville, Cléon, Maubeuge ... seront fermés une semaine. » Le Figaro 27 Octobre 2008
- « Le marché automobile français se dégrade encore » : « En France, de nombreuses usines de PSA ... et de Renault (Douai, Le Mans, Maubeuge) baisseront le rideau pendant une grande partie du mois de décembre. » Le Figaro 2 Décembre 2008
- « Renault Sandouville au ralenti » : « Après le départ des plus anciens, les plus jeunes vont être forcés de s'orienter vers d'autres sites comme Douai ou Maubeuge, qui eux aussi connaissent des journées de chômage partiel » Le Figaro 22 Janvier 2009

Seconde entreprise fortement médiatisée : **Poéwo**

Le projet de construction de la centrale de Pont puis l'édification de celle-ci valent à la Sambre un nombre conséquent de citations :

- Le Monde du 13 Décembre 2005 signale la construction par Siemens de la première centrale électrique fonctionnant au gaz en France pour le compte de Poweo, « ... projet, qui doit voir le jour près de Maubeuge ... ».
- le 13 Décembre 2005 Libération annonce également que « Poweo ... a confié au groupe allemand Siemens la construction d'une centrale à gaz près de Maubeuge »
- un article de Libération du 5 Janvier 2008 relatif aux débuts difficiles de Poéwo rappelle que « Sa première centrale électrique est en cours de construction près de Maubeuge »
- Le Figaro du 9 Juillet 2005 s'intéresse à l'augmentation de capital de Poweo, cette opération vise à financer en partie la construction d'une centrale électrique : « ... centrale électrique à cycle combiné, localisée à Pont-sur-Sambre ... »
- au sein d'un article relatif aux recrutements des entreprises Le Figaro 19 Décembre 2005 donne l'information suivante : « C'est près de Maubeuge que le fournisseur d'électricité Poweo a demandé à Siemens d'édifier sa centrale électrique, qui carburera au gaz, une première en France. »
- Le Figaro du 18 Janvier 2006 explique que plusieurs projets significatifs de construction de centrales électriques ont été annoncés, dont celui de Poéwo : « Poweo produira à Maubeuge ... il a confié à Siemens la construction d'une centrale à gaz près de Maubeuge. »
- Le Figaro du 13 Novembre 2006 dresse le portrait de P. Carli, Directeur de Siemens France, qui « devrait annoncer prochainement la finalisation d'un contrat avec Poweo : il construira pour le premier opérateur privé français sa première centrale, à cycle combiné, à Maubeuge. »
- Le Figaro du 4 Janvier 2007 signale que l'usine de Pont est au centre d'un accord entre EDF et Poéwo : « en échange des 160 MW d'électricité nucléaire acquis auprès de l'opérateur historique, Poweo s'est engagé dès 2009 à lui fournir l'équivalent en électricité provenant de sa future centrale en construction de Pont-sur-Sambre »
- l'unité installée à Pont est également citée dans un article du Figaro du 5 Juin 2007 relatif à un accord entre E.ON et Poéwo : « Parallèlement, Poweo prévoit de mettre en service en 2009 sa première centrale thermique à Pont-sur-Sambre (Nord), avec une capacité installée de 412 mégawatts (MW). »

Analyse qualitative

D'autres entreprises ont capté un peu d'attention.

Ménissez, grâce à ses investissements et embauches,

*Le Figaro du 20 Janvier 2005 publie un article intitulé « La boulangerie industrielle Ménissez crée 50 emplois »
« Installée sur un site de 7 hectares à Feignies ... compte ... investir 20 millions d'euros dans deux nouvelles lignes de production, qui compléteront les 18 existantes. Ce plan de développement devrait entraîner la création d'une cinquantaine d'emplois ... »
« Créée en 1965 par Jacques Ménissez, la boulangerie familiale s'est transformée en entreprise de 400 salariés, dont un volant d'une cinquantaine d'intérimaires lors des pics de production, à Noël et à Pâques. Son chiffre d'affaires, en hausse de 20% l'année dernière, a atteint 70 millions d'euros. Ménissez réalise 80% de son activité à l'exportation, en Europe, aux États-Unis et en Asie. »*



L'arrivée de **Neuhausser** ne passe pas inaperçue.
Le dynamisme de **Sambre et Meuse** est également évoqué.

*« ... l'arrivée d'une pâtisserie industrielle Neuhausser, avec ses 90 emplois prévus, et de la montée en puissance de l'activité du métallurgiste Sambre et Meuse, dont le carnet de commandes dans le ferroviaire résiste bien malgré la crise. »
Libération 31 Octobre 2008*

Jeumont Industries apparaît une fois.

Au sein d'un article relatif au développement de l'éolien Libération du 2 Mars 1999 remarque qu'une «... merveille, spécialement conçue pour le offshore, est en gestation chez Jeumont-Industrie, filiale du groupe Framatome (constructeur de chaudières nucléaires en phase de diversification), basée à Maubeuge »

Le lecteur régulier de nos trois quotidiens ne perçoit pas donc pas la Sambre comme un désert économique.

Mais ce n'est pas au travers de la lecture de ces trois journaux qu'il pourra prendre conscience de la puissance industrielle qui caractérise ce territoire.

Des évènements générateurs de notoriété

Les évènements récurrents que sont les festivals permettent à la Sambre d'apparaître dans les médias nationaux de manière significative.

Cette source de notoriété est renforcée par des évènements ponctuels.

En 1999 Maubeuge a accueilli une étape du **Tour de France**. Cet évènement n'a pas généré d'article portant spécifiquement sur la Sambre mais le territoire a été cité à plusieurs reprises dans des écrits relatant les faits de course ou les à-côtés de l'épreuve.

Articles relatif au Tour de France

	Titre	Date	Nature
Le Monde	Tour de France 1999 - 3 680 kilomètres, 20 étapes, 180 engagés	03 07 1999	Evoqué
Le Monde	Dans le vaste Nord, la course pourra vérifier le théorème de Chapatte	09 07 1999	Evoqué
Le Monde	Sprint houleux	12 07 1999	Evoqué
Le Monde	TV - Mornes plaines	12 07 1999	Evoqué
Le Monde	Le peloton attend beaucoup de l'air pur des montagnes	12 07 1999	Evoqué
Le Monde	Une fugue pour le bal des musettes	12 07 1999	Evoqué

Le **Zoo** a été évoqué à deux reprises au travers de brèves.

Un article de Libération du 21 Novembre 2005 intitulé « Incendie du zoo de Maubeuge », mentionne quelques espèces : « deux ouistitis, trois iguanes et deux pythons sont morts asphyxiés ... ».

Libération du 26 Janvier 2006 comporte un article intitulé « L'éléphante de Maubeuge part outre-Manche » qui signale que « Birma, 21 ans, éléphante du zoo de Maubeuge est partie finir ses jours au zoo de Chester (nord de l'Angleterre)... ».



Analyse qualitative

L'inscription de Maubeuge dans le dispositif **Lille 2004** au travers de sa Maison Folies, a également permis à Maubeuge d'être citée dans plusieurs articles.



Un article du Monde du 12 Décembre 2002 intitulé « En 2004, Lille se veut capitale d'une culture sans frontières », précise que « De nombreux projets sont communs à plusieurs villes de la région (jusqu'à Dunkerque, Arras et Maubeuge) ».

Le Monde du 4 Décembre 2003 s'intéresse aux « 12 maisons Folie » : « A Tourcoing, Villeneuve-d'Ascq, Arras, Mons-en-Baroeul ou Maubeuge, c'est un patrimoine plus ancien (couvent, ferme, hôtel particulier, éléments de fortifications) qui servira de cadre aux paris culturels de Didier Fusillier. »

Le Monde du 27 Mai 2004 se tourne à nouveau vers les Maisons Folies au travers d'un article intitulé « Le Nord parie sur la «folie» de ses vieux murs », ces écrits sont consacrés à la description de plusieurs Maisons Folies, celle de Maubeuge est citée.

Les Maisons Folies ont également attiré l'attention du Figaro : le 25 Décembre 2002, au sein d'un article intitulé « Le Nord au cœur de la culture » sont citées les douze maisons-folies, dont celle de Maubeuge.

Le 15 Mars 2004, avec « Coup de folie sur les friches du Nord » le quotidien est focalisé sur les Maisons Folies et signale que parmi celle-ci on trouve « ... une porte historique à Maubeuge ... ».

Les évènements autres que les festivals permettent certes à la Sambre d'apparaître dans les trois grands quotidiens nationaux, mais de manière anecdotique eu égard à l'étendue de la période observée.

Des évènements négatifs confortant l'image de territoire en difficulté sur le plan social

Des évènements se produisant dans l'agglomération, de par leur nature où les commentaires accompagnant le récit des faits, peuvent contribuer à donner à la Sambre l'image d'un territoire en très grande difficulté sociale.

Un article du Monde daté du 23 Février 1995 signale qu'« Un supporter a poignardé l'arbitre d'un tournoi de football en salle disputé dimanche 19 février à Feignies ».

Libération 17 Février 1999 : « Un cheminot est blessé par balle alors qu'il inspectait des voies, hier après-midi, près de Maubeuge ».

Un article paru dans Libération le 23 Mars 2000 intitulé « Calamity Jane au collège » évoque une agression commise par une collégienne. « Elle a tout juste 14 ans. Et elle vient d'être mise en examen à Maubeuge pour avoir menacé d'une arme le principal de son collège afin de lui faire signer un certificat de radiation. »

« La jeune fille, accompagnée d'une de ses amies, a fait irruption dans le bureau du principal du collège Vauban de Maubeuge ... Lui demande un certificat de radiation, car elle souhaite quitter le collège, situé dans une zone défavorisée ... elle sort un revolver à grenailles de son sac et le brandit. »

Lorsque Le Monde ou Libération évoque les conflits sociaux dans le domaine des transports en commun, il précise que dans la Sambre ces conflits sont liés aux problèmes de sécurité, à des agressions :

- « De nombreux incidents, mettant en cause des adolescents ou des bandes non identifiées, se sont produits à Maubeuge, Valenciennes, Saint-Pol-sur-Mer et Amiens » (Le Monde 17 Novembre 1997)
- « A Maubeuge ..., ce sont les problèmes de sécurité qui étaient à l'origine de perturbations : les transports urbains étaient toujours paralysés par une grève lancée la veille pour protester contre une agression dont a été victime un employé de Stibus. » (Le Monde 18 Novembre 1999)
- « A Maubeuge, les problèmes de sécurité étaient aussi à l'origine de perturbations : les transports urbains étaient toujours paralysés mardi par une grève lancée la veille pour protester contre une agression dont a été victime un employé de Stibus, la société exploitant le réseau. » (Libération 17 Novembre 1999)

Dans l'article intitulé « Près de Maubeuge, quatre couples ont été écroués pour actes de pédophilie sur leurs enfants » Le Monde du 24 Juillet 2002 effectue un lien entre cet évènement et la situation sociale : « dans cette commune de 4 400 habitants plutôt calme, mais où le taux de chômage s'élève à 20 % »

Ces articles ne sont pas nombreux, mais ils corroborent les multiples écrits évoqués précédemment.

Analyse qualitative

D'autres événements pénalisants

A la fin des années 1990 et au début des années 2000, l'**usine d'incinération** implantée à Maubeuge a été abondamment citée dans des articles relatifs à la pollution provoquée par ce type d'équipement et les conséquences en matière environnementale ainsi que pour la santé.

Articles relatifs à la pollution générée par les usines d'incinérations

	Titre	Date	Nature
Le Monde	Les rejets de dioxines de l'usine d'incinération de Maubeuge, cent fois supérieures à la norme européenne	14 03 1998	Central
Le Monde	Des mesures d'urgence sont arrêtées pour réduire les émissions de dioxines	06 04 1998	Evoqué
Le Monde	Les associations de défense de l'environnement réclament la fermeture provisoire de l'incinérateur de Maubeuge	06 04 1998	Central
Le Monde	Des taux de dioxines élevés ont été découverts dans des viandes vendues en supermarché	26 05 1998	Evoqué
Le Monde	Des taux de dioxines élevés ont été découverts dans des viandes vendues en supermarché	26 05 1998	Evoqué
Le Monde	Un an après le lancement d'un plan d'urgence, les rejets de dioxines ont diminué de 40 %	20 02 1999	Evoqué
Le Monde	Combattre la malbouffe - Les dangers de l'insidieuse dioxine	02 03 2000	Evoqué
Libération	Alertes à la dioxine à Maubeuge et Nancy. Cette substance toxique est rejetée par les uiom	13 03 1998	Evoqué
Figaro	Les fumées toxiques des déchets brûlés	06 04 1998	Evoqué
Figaro	La liste noire des usines d'incinération d'ordures ménagères	27 11 2001	Evoqué
Figaro	Ordures ménagères et dioxine - encore beaucoup trop de pollution	08 02 2002	Evoqué
Figaro	Incinérateurs - la bataille des ordures s'accélère	07 03 2002	Evoqué
Figaro	Lancement d'une étude autour des incinérateurs	18 01 2005	Evoqué

Ces articles montraient bien qu'il s'agissait d'un problème diffus à l'échelle nationale, mais l'usine de Maubeuge était fréquemment mise à l'index en raison :

- d'une pollution tout à fait hors norme
- du fait que cette usine est de grande taille alors que les usines posant problème étaient essentiellement les petites unités

Concernant le premier point on relever les articles suivants :

- *Le Monde 14 Mars 1998 : « Les rejets de dioxines de l'usine d'incinération des ordures ménagères de Maubeuge, cent fois supérieures à la norme européenne »*
- *Le Monde 6 Avril 1998 : « certains incinérateurs, comme ceux de Villejust (Essonne) et Maubeuge (Nord), rejettent des taux de dioxines outrepassant jusqu'à mille fois la norme »*
- *Le Monde 6 Avril 1998 : « Parmi les usines d'incinération des ordures ménagères que compte le département du Nord, celle de Maubeuge ... est sans conteste l'une des plus obsolètes ... » « ... des analyses effectuées par la ville révélaient que les taux de dioxine contenus dans les fumées sortant de l'usine d'incinération de Maubeuge étaient près de mille fois plus supérieurs aux recommandations européennes »*
- *Le Monde 26 Mai 1998 : « le Cniid avait déjà tiré la sonnette d'alarme sur les rejets de l'usine de Maubeuge, rejetant cent fois plus de dioxines que la norme autorisée. »*
- *Le Monde 26 Mai 1998 : « Certains incinérateurs comme ceux de Villejust (Essonne) et Maubeuge (Nord) rejettent jusqu'à mille fois la norme. »*
- *Le Monde 2 Mars 2000 : « Mais de gros points noirs demeurent : ainsi, l'incinérateur de Maubeuge, épinglé en mars 1998 pour des rejets en dioxines dépassant plus de 100 fois la norme préconisée, n'a jamais fermé ses portes. Malgré les mises en demeure répétées de la Drire, les sonnettes d'alarme tirées par les associations de défense de l'environnement, il n'est toujours pas aux normes et continue de brûler ses 65 000 tonnes de déchets par an. »*

Concernant le second point on peut noter :

- *Le Figaro* 27 Novembre 2001 : « Ce sont surtout les petites usines d'incinération qui échappent à la réglementation. La plupart des installations d'une capacité supérieure à 6 tonnes par heure ont été mises aux normes, à l'exception de celles de Maubeuge et du Havre. »
- *Le Figaro* 7 Mars 2002 : « Bilan français début mars : encore 44 usines sur un total de 158 ne respectent pas les taux d'émission de polluants dont les deux grosses unités du Havre et de Maubeuge »

Les deux éléments peuvent être présents au sein d'un même article :

- *Libération* 13 Mars 1998 : « Certains gros incinérateurs d'ordures ménagères rejettent des taux de dioxine toxiques dans l'air des villes. Celui de Maubeuge émet des fumées contenant 98,99 nanogrammes de ce composé chloré par mètre cube - soit près de mille fois plus que le projet de norme européenne »

Les pratiques discriminatoires de J. Wilmotte ont valu à Hautmont trois articles.

Un article du Monde du 9 Janvier 2001 intitulé « Un maire est accusé d'abuser du droit de préemption à des fins de discrimination raciale » s'appuie sur une enquête de la Ligue des Droits de l'Homme qui dénonce l'usage abusif et répété du droit de préemption à Hautmont pour empêcher les habitants d'origine maghrébine d'acquérir un logement sur la commune.

Dans un article intitulé « A Hautmont, le maire n'aime pas les propriétaires basanés » *Libération* du 2 Janvier 2001 déclare : « A Hautmont, dans la banlieue de Maubeuge, l'accès à la propriété est un droit sous haute surveillance. L' élu préempte systématiquement les logements convoités par des étrangers. »

Libération du 8 Février 2003 publie « Les noces discriminées », article au sein duquel est signalé que « Joël Wilmotte, maire divers droite d'Hautmont, près de Maubeuge, comparait mercredi au tribunal correctionnel d'Avesnes-sur-Helpe, à la suite d'une plainte pour discrimination raciale ... » cette plainte correspondant au refus d'assurer un mariage maghrébin à l'heure souhaitée. Dans le même article est rappelée la discrimination dans l'accès au logement : « En 1999, la Ligue des droits de l'homme a dénoncé ses méthodes. A Hautmont, les Maghrébins n'arrivent pas à acheter de maisons : elles sont préemptées par la mairie. »

L'attirance des médias pour l'évènementiel spectaculaire est connu de tous. Le fait de relever finalement assez peu d'articles portant ou évoquant des évènements problématiques se déroulant dans la Sambre peut donc être noté.

Analyse qualitative

Des personnalités qui valorisent la Sambre

Directeur du Manège, de la Maison des Arts de Créteil et de Lille 2004, **D. Fusillier** a cumulé les sources d'articles. L'importance de la couverture médiatique de VIA et Exit (festival de théâtre de Créteil jumelé avec VIA) contribue fortement à la sur-exposition médiatique du créateur des Folies.

Outre les multiples articles portant sur les festivals qu'il dirige faisant mention de son nom, on peut relever plusieurs portraits et interview.

La Sambre n'est pas oubliée.

Le fait que D. Fusillier a fait ses premiers pas sur ce territoire est rappelé.

Lorsque Le Figaro du 28 Novembre 2003 présente une interview de D. Fusillier au sein d'un article intitulé « Maître d'œuvre de Lille 2004 », le jeu de questions-réponses est précédé d'une présentation rapide du personnage : « ... D. Fusillier ... s'est fait remarquer à Maubeuge où, durant l'été 1988, il crée Le Manège, parvenant rapidement à y convier un Peter Stein ou un Bob Wilson ... ».

Dans un article de Libération du 27 Septembre 2002 intitulé « Les idées folles d'une capitale », où est fortement présent D. Fusillier, c'est du « créateur des Inattendus de Maubeuge » dont il est question.

Dans les « Les paris tenus de Didier Fusillier », Le Figaro 24 Mars 2005 part de Maubeuge pour arriver à la dernière édition d'Exit, le festival de Créteil, en passant par Lille 2004 : « De ses premières expériences à Maubeuge en 1990, où il prend la direction du Manège et donne à cette scène nationale une notoriété insoupçonnée ... »

...

De plus D. Fusillier et la Sambre ce n'est pas que le passé. Le fait qu'il continue à exercer sur ce territoire est également signalé.

Dans un article relatif à Lille 2004, Le Monde 12 Décembre 2002 signale que D. Fusillier est également Directeur du Manège.

A l'occasion d'Exit, un article du Monde du 2 Avril 1997 présente la démarche de D. Fusillier. L'article commence avec « Didier Fusillier, directeur de la Maison des arts de Créteil et de la scène nationale de Maubeuge, où il a aussi fondé un festival international, Via ».

Le Figaro du 16 Mars 2002 explique que « Son charisme et son penchant pour une culture alternative n'ont pas échappé à Martine Aubry, qui l'a nommé directeur général de Lille 2004. ». Mais n'oublie pas de mentionner la Sambre : « Un gros travail qui ne l'empêche pas d'inaugurer à Maubeuge la seizième édition du festival Via, carrefour international des nouvelles formes du spectacle vivant. »

Libération 28 Mars 2002 : « Déjà directeur de la Maison des arts de Créteil et du Manège à Maubeuge, Didier Fusillier est coiffé depuis l'an dernier d'une troisième casquette: il pilote le projet «Lille 2004», année où la métropole du Nord sera sacrée «ville culturelle européenne».

...

Et les appréciations positives se multiplient.

D. Fusillier présente les plus grands.

Pour exemple, un court portrait paru dans Le Monde du 3 Avril 1996 inclut la phrase suivante : « Dans le Nord comme en Ile-de-France, il favorise la création et l'accueil des plus grands artistes internationaux, dans tous les domaines de l'art vivant. »

D. Fusillier présente l'avant-garde théâtrale, recherche la nouveauté.

Dans le Monde du 2 Avril 1997 on peut lire que D. Fusillier est « toujours à la recherche de nouveautés insolites »

C'est un article paru dans Le Figaro le 16 Mars 2002, portant sur D. Fusillier à l'occasion de VIA et intitulé « Fusillier, l'homme des technologies nouvelles » qui met le plus en avant son côté novateur.

« Toujours en mouvement, entre deux trains ou deux avions, Didier Fusillier sillonne le monde à la recherche de l'émerveillement. Depuis plus de quinze ans, à Maubeuge d'abord, à Créteil ensuite, il présente ses coups de cœur et nous a bien souvent épatés. »
« ... Didier Fusillier ouvre des portes et dynamite un panorama théâtral assez sage. »

...

Au sein des dizaines d'article portant sur Le Manège, la Maison des Arts de Créteil ou Lille 2004, n'apparaît qu'une seule note négative, dans un article de *Libération* du 28 Mars 2002 : « ... Fusillier a les défauts de ses qualités: il s'aventure sur des terrains où ses pairs directeurs de théâtre ne vont jamais, mais ses choix artistiques manquent parfois de discernement. »

La culture et la Sambre ce n'est pas seulement un diffuseur, ce sont aussi des artistes.

Dans un article relatif à l'action culturelle dans le Nord-Pas-de-Calais intitulé « L'Orchestre national, vitrine d'une activité culturelle bouillonnante », *Le Monde* 16 Février 2001 présente, outre l'ONL, Art Zoyd « plus connus à l'étranger qu'en France ».

Malgré sa petite taille, la Sambre a généré au cours des vingt dernières années **plusieurs sportifs de haut niveau**, ce qui lui vaut d'être citée dans des articles parus à la rubrique sport.

Outre le fait que ces portraits présentent ces athlètes sous un jour positif, il est intéressant de noter qu'ils font échos à des valeurs et à l'image du Nord.

L'article du *Monde* du 24 02 1995 consacré à J.G. Wallemme, capitaine du Racing Club de Lens, met en avant sa discrétion, sa fidélité, sa convivialité et son efficacité.

Lorsque *Le Figaro* du 15 Septembre 2005 présente Francis Gillot, entraîneur du Racing Club de Lens, il est question d'un travailleur discret, soucieux de ne pas s'enflammer, de rester sage.

Avant le Tour de France 1999, *Le Monde* du 3 Juillet réalise le portrait de deux néophytes. L'un des deux est Laurent Lefevre « ... né près de Maubeuge ... un coureur « solide, au bon esprit, prompt à réagir et à donner un coup de main ... dont le frère, David, porte les couleurs de l'équipe Casino ... »

Deux autres sambriens ont bénéficiés de portraits :

- le décès de l'accordéoniste Aimable Pluchart lui vaut un article dans *Le Monde* du 3 Novembre 1997 où est signalé qu'« il avait commencé à jouer en public à l'âge de sept ans, avant de faire ses débuts professionnels à quinze ans, dans un orchestre de Maubeuge »
- Alain Griset, lorsqu'il est réélu à la tête de l'Assemblée permanente des chambres de métiers (APCM), bénéficie de l'attention du *Figaro* du 21 Avril 2005 : « Artisan taxi à Maubeuge, l'homme fort de la chambre de métiers du Nord préside la grande maison des artisans depuis 1999 »

A noter également un article paru dans *Le Monde* du 2 Août 1997 relatif à une exposition consacrée à l'urbanisme au Grand Palais. Ne sont cités qu'un architecte et une seule ville : Le plan d'André Lurçat pour Maubeuge.

Agglomération de 100 000 habitants, la Sambre n'a pas vocation à multiplier les célébrités. Il n'est pas évident que les prochaines décennies génèrent autant d'articles que ceux évoqués ci-dessus.

Analyse qualitative

Quand le positif produit un effet négatif

La situation sociale est telle qu'elle transparait dans des articles portant sur des sujets économiques et culturels.

Lorsque *Le Figaro* du 20 Janvier 2005 titre « La boulangerie industrielle Ménisnez crée 50 emplois », il n'évoque pas seulement l'entreprise, mais aussi la situation sociale du territoire : « Avec un des plus forts taux de chômage du Nord-Pas-de-Calais, les bonnes nouvelles économiques sont rares dans le bassin d'emploi de Maubeuge »

C'est sur un territoire déshérité que D. Fusillier a créé VIA. C'est ce qu'expose l'article du *Monde* du 3 Avril 1996 intitulé « La création en terre de mission » :

- « Il fallait du courage et un rien de naïveté pour prétendre inventer sur les rives de la Sambre, plus précisément à Maubeuge, un festival international du spectacle vivant et des nouvelles technologies. 37 000 habitants, un taux de chômage record, des friches industrielles à perte de vue ... »
- « ... la vallée de la Sambre, abandonnée par ses industries ... Maubeuge, livrée au clair-obscur du doute social ... Didier Fusillier a bâti ... sur les friches de la récession économique ... »

Canal Sambre est mise en exergue dans un article du *Monde* du 11 Février 1998 consécutif au congrès du Conseil national des radios associatives (CNRA), mais au passage la situation sociale du territoire est stigmatisée : « ... Sambre, une zone particulièrement touchée où les taux de chômage battent des records ... une population jadis très solidaire et que la crise a rendu xénophobe. »

Un article du *Monde* du 4 Mai 2002 relatif aux difficultés des politiques culturelles visant à favoriser l'élitisme pour tous, évoque une action menée à Maubeuge mais en insistant sur la situation sociale : « ... le danseur Jacques Patarozzi, associé à une résidence en milieu scolaire, à Maubeuge, où le poids de la crise est forte ... »

Un article relatif à la Cie américaine d'avant-garde *Temporary Distortion* signale qu'« Il y a 26 % de chômage à Maubeuge, et 16 % autour, dans le Val de Sambre ».

Le Monde 29 Mars 2008

Dans *Libération*, le 5 Juin 2002, le *Manège* est présenté comme « un des seuls remparts contre l'inertie d'un ancien bassin industriel aujourd'hui à la dérive. Chômage, échec scolaire, violences urbaines : cette ville du Nord de 35 000 habitants s'est bâtie une réputation de cité difficile, coupée de tout. Depuis 1986, la scène nationale multiplie les actions de démocratisation culturelle, envoie des bus chercher ses spectateurs, baisse ses tarifs ou organise des ateliers dans les écoles. Objectif : rendre la culture accessible au plus grand nombre et faire reculer les exclusions et les extrémismes. Désaveu. Dans ce contexte, le score du Front national à la présidentielle, proche des 30 %, est un désaveu cuisant. »

« C'est tellement la misère ici que les gens n'ont même plus accès à l'imaginaire »

« Dans le quartier des Provinces françaises ... l'inactivité touche près de 75 % des 23 000 personnes qui peuplent les barres d'immeubles, et le taux de familles monoparentales est un des plus élevés de France. »

Du point de vue de l'image, les initiatives prises dans la Sambre se retournent facilement contre le territoire

Trois articles relatifs à la loi sur les rassemblements dans les halls d'immeubles montrant que celle-ci est inapplicable ont mis Louvroil en lumière, la loi ayant été mise en œuvre dans cette commune.

Et le *Figaro* du 26 décembre 2003 montre bien que cela résulte d'une mobilisation de toutes les forces concernées.

Dans un article intitulé « Les ratés du délit de rassemblement dans les halls », il est dit de cette loi qu'« elle doit être utilisée à bon escient... Tel semble avoir été le cas dans une cité de Louvroil ... Parquet, police, mairie, bailleur et habitants ont œuvré de concert. »

Mais au passage est noté qu'« il y avait de la drogue, de la prostitution, c'était devenu une zone de non-droit »

Le 18 Novembre 2003 *Libération* produit le même effet avec un article intitulé « La cité squattée fière de son «acte de bravoure» qui raconte la mobilisation contre les jeunes délinquants d'un groupe de mères de Louvroil, mais aussi la situation sociale du secteur : « ... pitbulls lâchés sur les habitants, trafics de drogue dans les escaliers, prostitution dans les caves ... »

« Les dégradations rythment le quotidien : des boîtes à lettres explosées aux feux de poubelles. Avec, en plus, les agressions, verbales et physiques : une habitante a délogé un groupe de son entrée; ils sont revenus lui poser un fusil à pompe sur la tempe. Un vieux monsieur a dû appeler la police pour accéder à son appartement; ils étaient quinze à bloquer l'entrée ».

L'article de *Libération* du 10 Novembre 1998 intitulé « Quand Mme Arafat est venue, il y avait de la fierté », évoque une action humanitaire qui a attiré l'attention sur un quartier d'Hautmont, mais fait également apparaître une situation sociale délicate : « ... des adolescents qui ne connaissent que le chômage et la précarité. »

« ...ce quartier aux murs en brique rouge, où le chômage touche plus de 28% de la population. L'idée, c'est de donner l'envie d'entreprendre. Soit on continue dans le misérabilisme, soit on tire les gens vers le haut Ici, on ne peut pas avoir de travail. »
« ... ces gamins qui viennent du même endroit que ceux qui caillaient leurs cars Dans cet ancien fief de la sidérurgie aujourd'hui en crise, des jeunes disent: L'Intifada, c'est chez nous tous les jours. »

Lorsqu'un article du Monde du 18 Mars 1995 présente les apports des Maisons de justice, il évoque le fait que les 32 structures existantes « sont implantées exclusivement dans les quartiers « défavorisés sur le plan économique, social ou urbain et connaissant un fort taux de délinquance, génératrice d'insécurité »

La situation sociale du territoire est telle que l'évocation des éléments qui la symbolisent se produit naturellement.

Analyse qualitative

La punition

Lorsqu'il est question de **Maubeuge**, **mutation rime avec punition**. De temps à autre les œuvres de fiction exploitent ce cliché.

On pouvait craindre que les quotidiens nationaux confirment vigoureusement le cliché. Ce n'est pas le cas, même s'il est quand même un peu présent.

Le céléberrime extrait du livre de Yasmina Reza apparaît à la fois dans Le Monde et Le Figaro.

« L'amour, c'est la seule chose qui compte. - Je ne te crois pas. Si on t'enlevait ta vie sociale, tu dépirerais. - Si on m'enlevait ma famille, encore plus. - Si on te mettait Cécilia et les enfants à Maubeuge, tu te jetterais à la rivière. - Je deviendrais le roi de Maubeuge en deux ans. (p. 40) »

Le Figaro 23 Août 2007 et Le Monde 24 Août 2007

Un article relatif aux offres tarifaires avantageuses de la SNCF précise que les offres relatives aux destinations les moins attractives sont les plus faciles à obtenir : « ... aller passer le pont à Bourg-en-Bresse ou à Maubeuge, les villes les moins courues étant aussi les moins chères »

Libération 18 Mars 2004

Un article du Figaro du 4 Septembre 2003 évoque un salon littéraire, la corvée des écrivains, comme il y a de l'affluence ils ne le vivent pas trop mal, mais « A Maubeuge, en novembre, c'est beaucoup moins marrant »

Le Monde du 13 Novembre 2001 publie un article portant sur « Le fossé numérique des PME françaises » :

« De très fortes disparités continuent d'exister en France quant à la connexion à Internet des salariés de PME. Selon une étude Ortel menée sur cinq régions (Alsace, Languedoc-Roussillon, Limousin, Nord-Pas-de-Calais, Rhône-Alpes), ils sont trente-cinq fois plus nombreux à Lyon-3 qu'à Maubeuge à bénéficier d'une connexion. »

Dans une interview accordée à Libération et publiée le 28 Mars 2002 Didier Fusillier répond à une question relative aux artistes accueillis en résidence à Maubeuge en déclarant : « C'est un lieu de travail idéal pour eux : il n'y a rien d'autre à faire »

Maubeuge symbole d'une province attardée est donc plus que très largement dépassée par Maubeuge et l'avant-garde culturelle.

Le Figaro et les faits divers à connotation négative

12 des 72 articles du Figaro retenus pour cette étude, soit près du 1/5^{ème}, relatent des faits divers qui se sont produits dans la Sambre ou à proximité.

Si on se limite aux articles où la Sambre n'est pas simplement évoquée mais où elle constitue le cœur de l'article on atteint presque la moitié des articles du quotidien (12 sur 27)

Il s'agit

- *de trois articles relatifs à l'affaire de pédophilie survenue à Rousies :*
 - « Quatre couples soupçonnés d'avoir abusé de leurs enfants » 18 Juillet 2002
 - « Echanges pédophiles » 20 Juillet 2002
 - « A Maubeuge, les jeux sordides de parents accusés de pédophilie » 22 07 2002
- *de deux articles concernant l'assassinat d'un jeune homme :*
 - « Lynché à dix contre un » 10 Août 2002
 - « L'expédition punitive tourne au meurtre. » 12 Août 2002
- *d'un article concernant un tueur en série œuvrant à Mons et dans les alentours :*
 - « Le « dépeceur de Mons » de retour en France » (en raison des morceaux de corps humain découvert dans un sac plastique dans la Sambre) 20 Mars 2003
- *d'un article relatif à un meurtre familial*
 - « Tuée de 63 coups de couteau » 14 Août 2003
- *des cinq articles concernant la gifle d'un professeur à un élève*
 - « Gifle à l'école : pas de sanction pour le prof » 07 02 2008
 - « D'une grosse gifle à une véritable crise » 09 02 2008
 - « Une zone d'ombre dans le passé du «professeur gifleur » 23 02 2008
 - « Le «professeur gifleur» conduisait en état d'ivresse » 22 03 2008
 - « Le professeur gifleur veut un vrai procès » 26 03 2008

Conclusion

Un territoire qui, malgré la présence d'activités économiques, connaît une situation sociale épouvantable générant une attirance pour l'extrême droite.

Face à cela une vie culturelle incroyable : les plus grand, l'avant-garde, l'originalité.

On peut imaginer que c'est ainsi qu'une personne lisant quotidiennement tous les articles du Figaro, de Libé et du Monde, percevrait la Sambre.

Une vision assez proche de la réalité, même si ce lecteur ne pourrait sentir le poids et la diversité du tissu économique et si son jugement concernant la situation sociale serait quand même exagéré. De plus des caractéristiques extrêmement fortes du territoire sont absentes : position géographique, la ville à la campagne.

L'amoncellement d'éléments positifs concernant l'action culturelle menée dans la Sambre **invite** forcément à **s'interroger sur la relation entre ce domaine et les politiques de communication à mener.**

La Sambre devrait-elle exploiter cette force pour changer son image ?

En faveur de cette idée :

- l'acquis : la multiplication des articles depuis plus de 15 ans, la notoriété acquise au moins auprès d'un type de population, la relation qui s'est développée avec les artistes
- le fait que personnes ne contestera la force de la Sambre en matière de diffusion culturelle
- les structures et acteurs culturels sont toujours là, certaines initiatives (Nuits secrètes, N.A.M.E.) sont même récentes, le risque d'essoufflement, ici, est donc faible à court terme
- l'intérêt croissant des populations pour l'animation culturelle
- les valeurs accolées à la diffusion culturelle dans la Sambre (innovation, avant-garde, originalité, créativité) sont attirantes

En défaveur de cette idée :

- malgré la qualité des actions menées dans la Sambre, et ce dans la durée, la couverture médiatique des événements locaux et l'amoncellement de citations, on ne constate pas d'incidence sur l'image de la Sambre
- tous les territoires jouent cette carte
- ce sont surtout les grands rassemblements festifs et les grandes expositions qui marquent le plus grand nombre (VIA, l'évènement le plus remarquable, n'est certainement ancré que dans l'esprit des férus de théâtre)

La situation sociale qui résulte des écrits des trois quotidiens pris en compte est terrifiante, répulsive.

Si les problèmes sociaux sont incontestables et conséquents il n'en ressort pas moins une image erronée. La Sambre ce n'est pas que des cas sociaux et de la violence. Les Provinces Françaises existent mais ne comptent pas 23 000 habitants, comme on a pu le lire dans un des articles exhumés en raison cette étude. De même, le niveau d'étude est faible, mais on ne compte pas 1/3 d'hommes illettrés. Ces erreurs sont symboliques de la manière dont les médias font apparaître l'agglomération.

On a pu voir que, en dehors de la culture, **l'évènementiel ponctuel n'était pas porteur.** L'impact de l'accueil d'une étape du Tour de France a été fort limité.

Inversement, on peut noter que **les structures implantées dans la Sambre génèrent des retombées médiatiques.** Et il ne s'agit pas seulement du Manège, d'autres structures culturelles (Idem + arts, Cité des Géométries) et le zoo sont apparus dans les colonnes des trois grands quotidiens nationaux.

Il existe certainement ici un potentiel à exploiter.

La fabuleuse couverture médiatique dont bénéficie le Manège est à relier à la qualité et l'originalité de sa production, à la notoriété de D. Fusillier et au jumelage avec Exit, mais aussi certainement aux moyens humains de cette structure. Les autres acteurs locaux susceptibles de capter l'intérêt des médias nationaux, n'ont pas forcément vocation, de par leur nature et leur taille, à disposer des moyens permettant de se tourner efficacement vers les médias nationaux.

Cette étude a reposé sur l'exploitation de Factiva : une base de données relative aux médias.

L'A.D.U.S. a eu accès à cette base de données au sein du centre de documentation du pôle universitaire de Maubeuge, ainsi qu'à une formation à l'utilisation de cette base de données dispensée dans ces mêmes locaux.

Nous remercions vivement Mélanie Louy, responsable du centre de documentation, pour son accueil et sa collaboration.

Remerciements

**Agence de Développement et
d'Urbanisme de la Sambre**

**19, rue de Fleurus
BP 30273 - 59607 Maubeuge Cedex
Tél : 03.27.53.01.23**

Mail : adus@adus.fr

